



# प्रभास-मिलन

( पौराणिक दृश्य काव्य ।

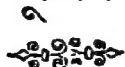
उचितवृत्ता सम्पादक  
पण्डित दुर्गाप्रसाद मिश्र  
सम्पादित ।

कलकत्ता ।

८७ चौरवगान भारतमित्र प्रेस से  
पण्डित कृष्णानन्द शर्मा कर्तृक सुदृढ और प्रकाशित ।



# भामेका ।



प्रायः पांच वर्ष व्यतीत हुए कि, “ राजकीय बंग रंग भूमि ” ( Royal Bengal Theatre ) के अध्यक्ष महाशय ने “प्रभास यज्ञ” नामक बंगला पुस्तक को हिन्दी में गीति-रूपक बना देने का अनुरोध किया और इसी से मैंने इस कार्य में सहसा हस्तक्षेप तो कर दिया, परन्तु मुझे निज लिखित कविता में असंतोष उत्पन्न हुआ और चित्त विरत हो गया, ऐसे ही अवसर में मैं कार्य विशेष मे वा सौभाग्य क्रमसे श्रीहन्दावन धाम में उपस्थित हो गया और मेरे “ उचितवक्ता ” के प्रधान धुरंधर लेख सहायक प्राचीन परिचित प्रवीण सितवर गोस्वामिवर्य श्रीयुत मधुसूदन लाल महाराज से मैंने इस कार्य के साङ्गोपाङ्ग समाधा करने का आशय प्रगट किया और उन्होंने बड़ी योग्यता के साथ इस पुस्तक को प्रायः एक मास में सुसम्पादन कर मुझे प्रत्यर्पण कर दिया । मैं इस लिये उनको आंतरिक कृतज्ञता के साथ अनेक धन्यवाद प्रदान करता हूँ । सच तो यह है कि यदि उक्त महोदय स्वीकार न करते तो कदाचित् यह पुस्तक हिन्दी में प्रकाशित न होती । वास्तव में यही महाशय इस नाटक के रचयिता हैं और मैं केवल एक उपलक्षमातृ हूँ ।

दुर्गाप्रसाद शर्मा ।



# प्रभास-मिलन ।

प्रथम अङ्क ।

प्रथम गर्भाङ्क ।

स्थान निकुंज कानन ।

'राधिका' हन्दा और सखीगण ।

राधिका—हृन्दे ! अब मुझे क्या समझाती हो कहो ? लक्ष्य के बिना जीवन धारण करना क्या है । हाँ तुम मेरी एक बात मानना ।

गीत ।

को पै प्राण देह तज जाय ।

करहु न अनल दाह जसुना जल जिन तनु देहु बहाय ।

सजनी ! या हत-जीवन मैं अब जियें कहा सुख पाय ।

तुलसीदाम लेप चंदन अङ्गलिख हरिनाम बनाय ।

या तमाल तरु बांध रखियो अधिक जतन मन लाय ।

कियो विलास श्याम यतन सो यही कहत समुझाय ।

मेरो मरन देख जिन सजनी यामैं कछू भुलाय ।

( मूर्छा होती है )

हन्दा — गीत ।

हाय यह कहा भयोरी हाय ।

हाय मूरछित होय पियारी भूमि पड़ी विलखाय ।

बतिया कहत श्याम सुंदर की कहा पड़ी यह दाय ।

राधाकी यह भई कहा गति देख विशाखा आय ।

तैने ही यह पाठ पढ़ायो मोहन रूप दिखाय ।  
 जानत ही न कछू नरला यह तै सब रच्यो उपाय ।  
 अंकित भयो रूप सो प्यारी को कोमल छियपाय ।  
 कढ़ी न कोटि उपायन हियतै औरहु जात समाय ।  
 अब प्यारीके प्राण बचन को दीजे जतन बताय ।  
 हा ! हा ! सखी विशाखा आवहु आवहु तुरतहि धाय ।  
 देखहु प्राण राधिका के तन है कै गये बहराय ।  
 धरहु तूम तूला नासा तर खास धुनीन लखाय ।  
 इक तौ गये श्याम सुंदर तज प्यारी छूतजि जाय ।  
 हाय इतेक यौंस मैं छूटत अब ब्रज वास जनाय ।  
 भये मनोरथ विफल हाय यह मन को गयो बिलाय ।

प्रथम सखी - हाय हाय यह क्या हुआ चंद्रवदनी तीं सुच्छिंत हो गई । अब हमारी क्या गति होगी । प्यारी जीवन से दृष्टा मिलने की आशा थी अब तो विधाता ने वह समस्त सुख हर लिया । अब हमारे जीने का क्या फल है । चलो अब हमभी अपने प्राण तज दें ।

( नेपथ्य में गान । )

जयराधे ! श्रीराधे ! राधे !

वृन्दा विपन बिहारिनि राधे !

उन्मद मदन प्रमोदिनि राधे !

मोहन मदन मोहिनी राधे !

श्रीहरि हिये विलासिनि राधे !

जय राधे ! श्रीराधे राधे !

वृन्दा—सखी ! चुप चुप ठैरियो ! सुनतो सही देख राधे !  
 राधे ! कङ्कर कोई वंशी बजाना है, न ?

( नेपथ्य में वंशीध्वनि । )

द्वितीय सखी—वह तो, यह तो ठीक श्याम सुंदर की सी वंशीध्वनि है ।

दृतीय सखी—तो क्या स्वीकृष्ट आये ? हाय ! क्या इतने दिनों पीछे उन्हें अभागियों की याद आई !

प्रथम सखी—अरी ! अब आये तो क्या और न आये तो क्या ; कमलिनी का प्राणान्त हो गया । हम तो जुगलरूप दर्शन ही के लिये जीती थीं । अब श्रीराधा विना राधाकांत की देखकर क्या होगा । आओ उनके आते आते हम यमुना में डबकर अपने प्राण तर्जें ।

हन्दा—नहीं री नहीं ! ऐसा मत करना मेरी बात सुन हमारे मन का दुःख अवश्य मिटेगा । आओ हम तब तक सुगंधित फूलों से श्रीमती का शृंगार करें । फिर स्वीकृष्ट के आते ही चंदन तुलसी से देवाराध्य नित्य धन के चरण युगल का पूजन कर भव बंध से मुक्ति पावेंगे ।

राधिका ( मूर्छा से जागकर गीत । )

आज सखि ! क्यों तुम मोद छड़ें ।

जानी हाय सबै चिन्ता कर कर उन्हाद भई ।

सखी गण—

अहो हम प्रागले नाहि भई ।

हरि बंशी रव सुनत सबै हम प्रेम प्रमोद छड़ें ।

बहत मृदुल मलयानिल कलरव कोकिल कूज रहीं ।

प्रसुदित अलिङ्गुल कमलन गुंजत यमुना सधुर वहीं ।

गावत मधुरी धुनि शारी शुक तनू बेलिन की डार ।

निरंतत मीर मयूरिन के संग पुच्छन गुच्छ सन्धार ।

भयो प्रकाश नाशहिरदे तम शैतल तापित प्राण ।

विरह हुतास दूर मधुसूदन आये नागर कान ।

राधिका—अच्छा सखी ठैरौ एक बेर मैं भीतौ सुन ।

( नेपथ्य में गान )

जयरामे ! श्रीरामे ! रामे !



हृन्दा विषम बिहारिनि राधे !  
 मोहन मदन मोहिनी राधे !  
 उन्माद मदन प्रमोदिनि राधे !  
 श्रीहरि हृदय विशासिनि राधे !  
 दीजे दरस लषा कर राधे !  
 अवन चरन पूजूं मन साधे !

राधिका—( गीत )

हृन्दे ! यह नहिं हरि वंशीरव ।  
 एते ह दुख माहि हंसाई ऐसो अनमिल बात कही अब ।  
 श्याम वेणु रव सुनत उरोजन ओजन हीत मनोज विकार ।  
 यह वंशी भुन प्रविशत अवनन हीत पयोधर पय संचार ।  
 हरि वंशी रवसुनत शृङ्गुटिधनु आयुध हीत विगिख संधांग ।  
 यह वंशीरव सुनत नयन युग मनु चाहत हेरन संतान ।  
 सो वंशीरव सुनत हृदय में जागत मदन सुहाग ।  
 यारव के सुनतेही सजनी बढ़त दया अनुराग ।  
 यह विपरीत भाव हरि वंशी सुनत हृदय क्यों हीय ।  
 यह नाहं श्याम हीत निहचै मन हृन्दा दूजौ काय ।

हृन्दे ! देखा तो यह कोई भक्त आया हीगा । नंदरानी सौ  
 वर्ष से निराहार है । इस वीणा की छानि सुनते ही तो मोपाल  
 आवे ससभा कर अभी दौड़ी जायगी । और फिर निराश होकर  
 तुरत प्राण परित्याग कर देंगी तुम जलदो जाकर इसे आछण की  
 शंकी के खर से वीणा बजाने को नहीं करदो ।

( सब का प्रस्थान )

## द्वितीय गंगाङ्क ।

वनपथ

नारदजी का प्रवेश ।

नारद—आज मेरा जन्म सफल है कर्म सफल है । क्रिया सफल है आज मैं पूर्व पुण्य बल से सनातन ब्रह्ममयी कृष्ण मनो मोहिनी ब्रह्माण्ड जननी परमा प्रकृति आद्या शक्ति का दर्शन कर चपने नेत्रों को सार्थक करूंगा । जिस विष्णुमाया से जगत् विमोहित है जिस विष्णुमाया से ब्रह्माण्ड पूरित है जिस विष्णुमाया से विमोहित होकर महा विष्णुने वट पत्र पर शयन किया, आज मैं उस महामाया का दर्शन करूंगा । इससे अधिक और सुखे क्या आनंद है । आज मैं ब्रह्माजी की कृपा से आनंदमयी का विमल आनंद पाऊंगा ।

अदाम के शाप से श्रीकृष्ण विना कमलिनी शत वर्ष से श्रीकृष्ण वियोग में है । राधिका जीके शोक के उच्छ्वस से दीर्घ विखांस से कहीं ब्रह्माण्ड का प्रलय न होजाय इसी शंका से विधाता ने सुखे मर्त्यलोक में भेजा है ब्रह्मा जी की आज्ञा से ही मैं ब्रजमण्डल में उतरा हूँ । आहा ! प्रथम आनंदमय हृन्दावन को गोलीक धाम को प्रतिच्छवि जान कर देवतागण यहाँ नियत निवास करते थे । तब यहाँ बड़ी मधुर वायु थी मेघ यहाँ मधु वर्षा करते थे । कुंड तड़ागीं के जल में परम स्वाद था । फल पुष्प सब मधु मकरंद पूरित रहते थे । विहंग गण मधुर तान गान किया करते थे । किन्तु अब जगज्जीवन श्रीहरि के विना वह आनंद मय धाम आज झग्यान सा शून्य हो रहा है । यद्यपि प्राण स्वरूप श्रीहरि ओत प्रोत भाव से सर्वत्र व्याप्त हैं । तथापि ब्रजवासियों के मनमें आज यह है कि श्रीहरि ब्रज छोड़ कर चले गये हैं । हरि विरहसे सबही नीरस नीरव गंभीर अस्थिर

हैं। आहा! आनन्द काद श्रीकृष्णचंद्र को अपने अपने हृदयमें उदित न देखकर इनका मन एक प्रकार विछत हो रहा है। जो मूढ़ मोहवश होकर श्रीभगवान को हृदय से दूर जानते हैं उन को की ऐसी शोचनीय दशा होती है। उनके नयन अन्ध कान बहरे और हृदय शून्य हैं वे केवल उन्नत के समान अस्थिर होकर संसार जाल में घूमते फिरते हैं। मैं शून्य धाम को पूर्ण करने के अभिप्राय से आनंदमयी के पास गमन करूंगा। देखें इच्छा मयी मेरी इच्छा पूर्ण करती है कि नहीं।

हन्दा का प्रवेश।

हन्दा—(स्वगत) यह मूर्तिमान अग्नि के समान तेजस्वी कौन है? खेत वरन खतवस्तन शुभ्र जटा जूट आनासाय भाल तिलक। कंठ में तुलसी माला हस्त में वीणाशोभित है। किन्तु यह क्या आश्चर्य है वीणा अपने आप “राधे राधे” शब्द से वेणुनाद से रज रही है। आहा! इसी वीणा का स्वर सुन कर श्रीकृष्ण की वंशी ध्वनि जानकर हम सब उन्नत हो गई थीं। पर यह स्वर हमारी श्रीराधिका को नहीं भुला सका। इनका भोव देखकर जान पड़ता है कि ये ब्रह्माजी के मानस पुत्र नारदजी हैं। तो अब हमसे कैसे परिचय पूछें। इस बात का विचारना ही क्या है। जत्र श्रीराधिकाजी ने आभ्रा दी है तत्र भय काहे का है। (प्रकाश में प्रणाम कर।)

गीत।

कौन कौन तुम मंदा मुनी किंतु ते इत आवे।

कहां जाहुगे कौन निकट का मन मधिलाये?

मोहन वंशी तुम पूरन क्यों कीन जलावत।

ब्रजगारिन की विरे अमल क्यों प्रवल जलावत।

ने तज रादानाथ हलैं सब जगत अधरे।

ले राधा रंजन रंजन मदा हम हरिपद धरे।

खुने हिरदे बसत नागरी सब ब्रज माहीं ।  
 उचित दयामय । तुम्हें समय ऐसे यज्ञ माहीं ।  
 हरि बंशी रव करत सत्त सवरे ब्रजबासी ।  
 हैं उद्दीपत बहत भाव दूनो दुख रासी ।  
 अब तें गये गुपाल तबहि ते श्रीव्रजरासी ।  
 जिस दिन रोवत रहत जयन जल धरनि भिजानी ।  
 तब धीशा रव सुनत कहों जाये उठि धावें ।  
 काहू मेरो गोपाल कहत दोगै जो आवें ।  
 विन पाये ग पाल होय मन अधिक निरासा ।  
 सुरत प्राण तजि देय होय ब्रज परमबिनासा ।  
 अहाँ महासुनि पड़े विषम सङ्कट तुम पाई ।  
 राधा पठई नाहि तिहारे ढिग अकुलाई ।  
 करन निवारन श्याम वणुरव वीन बजावन ।  
 मानलीहू यह बचन महा सुनि चिभुवन पावन ।

नारद—(गत)

भली भई तू भटू । मिली मोहि पछिले आई ।  
 ब्रह्मा कारण हेत मोहि ब्रज दियो पठाई ।  
 मैं ब्रह्माका सुवन नाम नारद जग जानौ ।  
 सुरत लेचल मोहि जहाँ श्रीराधा रानी ।  
 श्रीराधा के निकट प्रयोजन है कहु भारी ।  
 तहाँ लेचलो मोहि यही विनती ब्रजनारी ।  
 हन्दा—सुनिषर । आप के दर्शन से मेरा जन्म सफल हुआ ।  
 मिलिये आइये ।

(दोनों का गमन)

## तृतीय गर्भाङ्क ।

( अभिमन्यु गोपके जनाने का द्वार देश )

श्रीराधिका और सखीजन ।

श्रीराधिका—ऐसे समय में यह कौन भक्त आया है ? (विचार कर) ओहो ! श्रीकृष्ण विरह में—कहीं मेरे दीर्घ निश्वास से चृष्टि नाश न हो जाय । यह विचार कर ब्रह्माजी ने प्राण जीवन श्रीकृष्ण का मिलन कराने को नारद को यहां भेजा है । नारद को मनो वांछा पूर्ण करने को मैं यहां ऐसे ही उनको दर्शन दूंगी ।

(नारदजी हृन्दादेवी के साथ आकर श्रीराधिकाजी को प्रणाम करते हैं ।)

राधिका—हैं ! हैं ! यह क्या सुनि ! मैं गोपांगना छ' तुम ब्रह्मर्षि होकर सुभे प्रणाम करते हो ?

नारद—गीत ।

सुक्ति विधायिनि मोहि भुलावत ।

जो नहिं जानत ताहि भुलावहु मैनिषदिन तुम्हरे गुन गावत ।  
 माया महा त्रिगुण धारिणी तुम तारा तुमही निगम मयी हो ।  
 जब हृषभानु सुता तुम देखो, तब चौहरिहिय प्रेम छयी हो ।  
 तुमही हरिहर ब्रह्म प्रिया हो, तुमही हो ब्रह्मांड प्रसविनी ।  
 ब्रह्म मयी तुम ब्रह्मस्वरूपा, ब्रह्मअंड पालन अनुभविनी ।  
 हो तुम परावैष्णवी देवी, महा विष्णुकी जन्मविधायन ।  
 योगातीता योगप्रिया हो, योगमाय अरु योग परायन ।  
 हो श्रीमती राधिका श्रेष्ठा, श्रीगोविंदके मनो मोहिनी ।  
 योगी जन बंदित तुम माता, हो तुमही गिरि सुता सोहिनी ।  
 काम बीज अरु काम सरूपा, हो कंदर्प दर्पकी दमनी ।  
 द्रोड़ा मयी प्रपंचातीता, ज्ञान मयीहो भव भय भमनी ।

आहि चाहि मम हरहु काल भय, जयकाली कलिकलुष विनशनी ।  
जय राधे ! जय राधे ! राधे ! जय जय वृन्दा विपन विलसनी ।

चरणतली में प्रणाम करते हैं

राधिका—(ज.नान्तिक, में) :

अहो वत्स ! सब पूरन होंगे नारद ! मानस काम तिहारे ।  
तुम चाहत मम वृन्दावनमें जुगल माधुरी रूप निहारे ।  
प्रति दिन पूरन प्रेम भाव सों करिहों वृन्दा विपन विलास ।  
है यह गुह्य कथा अति गोपन काहुँ सन जिन करहु प्रकास ।  
करै प्रकास न पूरन होगी मनुज लोककी यह सत लीला ।  
आये जाहित यतन करोसो तुरत सुदित मन आनंद शीला ।  
(एक सखी से ।)

अतिथि! आये भवन में कहौ सास से जाय ।

बिन इनके सेवन किये है पातक अधिकाय ।

( एक सखी गई और जटिला कुटिला को संभ लेकर फिर  
आई । जटिला और कुटिला नारदजी को दंडवत् करती हैं । )

जटिला—देव ऋषी तुम आये आज मेरा घर पवित्र हो  
गया ।

नारद—

हो जटिला तुम भागवान अति पुण्यवती री !

कुटिला तेरी सुता सुशीला परम सतीरी !

है लक्ष्मीसी पुत्र वधू तेरी सुख दाई ।

एक वदन सो करहु कहाँ लौ कहाँ बड़ाई ।

पथ चलत है अमित आय बैठी तल तरवर ।

कर अति विनय प्रनाम बोलि लार्हे मोहि निज घर ।

भयो अतिथि मैं आप तिहार गेह भभारी ।

भागवान ! अब करहु भोजन की तुम त्वारी ।

दूध दही घी क्षीर और जौ होय तिहारै ।

गंध पुष्प फल फूल नीर सब लाउ सन्दारे ।  
 ब्रह्मसयी के चरन पूजिहीं हृदय उछाज ।  
 ताहि निवेदित द्रव्य सबल भोजन सैं पांज ।  
 सती राधिका बिना रहैं नहि कोउ गृह सांहीं ।  
 लक्ष्मीरूपा सती सोइ भग परस कराहीं ।  
 तो जटिला तुव गेह बैठ सैं भोजन पांज ।  
 नहीं कहो तो अबहि तुरत औरै चलि जाज ।

जटिला—

दासी तरे वचन धिग ! हेला नहि करि है ।  
 जो तुम्हरे भग नाथ काज सो सब अनुसरि है ।

सब का प्रस्थान ।

चतुर्थ गभाङ्ग ।

पूजा घर के बाहर ।

कुटिला-का प्रवेश ।

कुटिला—ए ! मैया ! ये क्या है ! यह कैसी पूजा की पद्धत है । वो पूजा करेंगे बड़ पूजाकी तयारी करें । और कोई घर में रह न सकेगा मैया तो बाबा जी को देखते ही मोह गई । जो उनने कहा उसी में राजी हो गई । यह भी न बिचारी की स्थानी सोखो बहू को पराये मर्दके पास कैसे अकेली छोड़ दें । अरे ! मातो पुराने वखत की है वो बिचारी इतनी ऊंचनीच क्या जाने । पर अब तो वो वखत नहीं है । आजकल स्त्री वालियों को अपनी बात बचाय कर चलना कठिन है आजकल जाते गीते के लोगो का भरोसा नहीं है तिस में ये न जाने कहां का कौन है । उस देमार कृष्ण ने भांजा होकर भी इस जालिम राधा के साथ

दया क्या रंग नहीं किये थे। पर : : बहुत दिनों की बात है  
 अब कुछ ठंडी पड़ गई है। पर वह उसे भूली है। उसी  
 की याद कर कर दिन रात रोया करती है। और एक बेर  
 उस बूढ़े डोकरे ने आकर क्या रंग किये थे। उसे सनरे ब्रज में  
 दूँड कर भी कोई सती पतिव्रता न मिली गणित करके देखा तब  
 यही प्रश्न आया कि एक राधा ही सती है। मुझे तो ये अतिथि  
 भी ऐसा ही धूर्त दीखे है। इस का खिलर खिलर हंसना टुमुर  
 टुमुर देखना हमें तो भाई अच्छा नहीं लगे है। एक बेर किवाड़  
 की सेंद से से देखना चाहिये। घरके किवाड़ लगाकर एक  
 सुन्दरी स्त्री को लेकर क्या पूजा होती है। जो कुछ ऐसा वैया  
 करे तो "ऐन" दादा को बुलाकर बुढ़े डोकरा की ऐसी हड्डी  
 कुटवाज कि बस ! एक बेर देखतो क्या करता है। (किवाड़की  
 सन्धि से से देखती है) ऐमा ! यह क्या है यह तो एक नई बात  
 देखी। हाय ! ये बह भौ कुछ कम नहीं हैं। बावारे बाबा ! इस  
 को छाती कैसी पक्की है। वेधड़क अपने एक पाव बढ़ाकर अस्सी  
 वर्ष के बूढ़े ऋषि से पूजा करा रही है। गजब किया बह ने इसे  
 यंत्र भी डर नहीं है कि ब्राह्मण से पाव पुजाकर कहीं कोढ़कुष्ट न  
 हो जाय कौन जाने भाई ये बह कुछ मोहिनी जानती है। जो  
 एक बेर इसे देखता है यही मोह जाता है। हमारे दादा ही को  
 देखो न ? मैंने कई बेर काले को हांतो हांत पकड़ा दिया था।  
 पर दादा के लिखे तो भी राधासती है। वही जादू टोना कर कर  
 सब ही को भुलाय देती है पर कुटिला भूलने वाली नहीं है।  
 (फिर देख कर) हाय ! हाय ! ये कैसी बेहया है ऐसी ही जुगन  
 है। बूढ़े ब्राह्मण के खाये पत्रों ही आप खाने लगीं। हाय !  
 खाते खाते पत्तल में झूठ भी खोड़ दी। (फिर देखकर गजबरे  
 गजब बुढ़े की यह कैसी बुद्ध सठियाय गई है। महाप्रसाद के  
 तरह बह की झूठ खाने लगा। यह क्या हुआ ब्रह्माजी के पुत्र



की कुछ बुद्धि निगड़ गई है, नहीं नहीं मेरो आंखों का कुछ भ्रम है। (आंख मोड़ कर फिर देख कर ओ हो ! यह क्या है। यह तो बह नहीं है आहा क्या सुंदर मूर्ति है। यह तो जगत् बननी कैलास वासिनी उमा देवी है। अहा ! मा के चरणों में सचंदन कमल पुष्प की क्या शोभा है। हाय ! मैं बड़ी अभागी हूँ। ऐसा अमूल्य धन हान में पाकर भी नहीं पहचान सकी। हाय मैंने कितनी कटु बातें कहीं हैं कितने कलंक लग गये हैं कितनी निन्दा की है। मेरा किसी तरह निस्तार न होगा ? मैं देवी के चरण पकड़ कर रोजंगी। तब भी दया न करेगी। माता दुष्ट बेटी के सुख के ओर न देखेगी ? अब तो यही बात है जो माता मुझ पर दया न करेगी तो मैं उन्हीं के चरणों पर ग्राण तज दूंगी।

द्वार खोल कर नारद और श्रीराधा का प्रवेश।

राधा—

हे मुनिवर जो आस, तुम ने अपने मन करी।

आये मेरे पास सो वांछा पूरन भई।

कुट्रीला—मा ! मा ! मेरे अपराध क्षमा करो मुझे रक्षा करो दासीका दोष मार्जन करो।

(राधिकाजीके चरणों में गिरती है।)

राधिका—अजी ! अजी ! तुम नन्द होके यह क्या करो हो। आज तुम्हारा यह उलटा स्वभाव देख कर मुझे बड़ा अचम्भा होता है। मैं तो साधारण कन्या तुम्हारी भाभी हूँ। तब मेरे पावों में पड़कर और उलटा मुझे दोष चढ़ ओ हो। उजे उठो ऋषिराज को अपनी माता के पास ले चलो ये उनसे बातचीत करके बिदा होगी।

(सब का प्रस्थान।)

## पञ्चम गर्भाङ्क ।

नन्द मंदिर ।

नन्द और यशोदा ।

नन्द—हा ! यशोमति ! अब तुम क्यों हथा रोती हो, तुमने आहार निद्रा सब छोड़ दिया है । दिन रात रो रोकर अन्धी हो गई हो । तुम्हारे आंसुओं से यदि गोपालका मन द्रवता तो क्या अब तक हमको तुमको छोड़कर बसुदेव देवकीके पास रह सकता ? हाय उस निठुर ने मुझे कैसा समझा कर मथुरासे विदाकर दिया । मैं उसकी बातोंमें आगया । उसे लोग जग चिन्ता-मणि कहते हैं पर हम जो उसके लिये दिन रात चिन्ता करते हैं, यह चिन्ता तो कभी भी उसकी मनमें नहीं आती है । दिन रात रो रोकर हमारे दोनों की हाड़ोंकी ठट्टी रह गई है । प्राण कण्ठमें आ रहे हैं तब तो हमारे ऊपर उसे दया नहीं आई ।

यशोदा—मेरा लाल ही जब मुझे छोड़ गया तब और क्या है । पर न जाने ये प्राण प्राण अब तक क्यों रहे हैं । जब मन व्याकुल हैं प्राण व्याकुल हैं तब आपकी समझाने से क्या हृदय शीतल होगा ? मेरे और क्या है । भला मैं किसकी देखकर प्राण रखूँ । ( मूर्छित होकर गिरती है । )

[नैपथ्य में वीणाध्वनि और गान ।]

जय जय लक्ष्म ! कमल दल लोचन !  
जय मुकुन्द ! भव पाश विमोचन !  
मोहन मदन ! सुरारी जय जय !  
नन्दलाल ! गोपाल ! दयामय !  
कालीदमन ! पूतना घातन !  
केशि दमन ! मुर जीव विनाशन !  
जय जय मुरली वदन ! हरे !

जय जन पालन हरे हरे !

नाथ हरे यदुनाथ हरे !

[ यशोदाजीका मूर्छा भङ्ग होकर उठना । ]

नन्द—यशोदे ! हम इतने दिनसे जिस आशा तबस्वर के मूलकी आंसुओंके जल से सींचते थे, आज उसमें फूल फल लगने की आशा होती है । क्योंकि देवर्षि नारद जब यहाँ आये हैं तो अवश्य कोई गूढ़ कारण है । रानी ! आओ ! हम अब रोदन बन्द कर भक्ति भावसे मुनिवर के चरणों में प्रणाम करें । उनके आशीर्वादसे श्रीहृन्म को देखेंगे ।

(नारदजी का आना और नन्द यशोदाका उनको प्रणाम करना ।)

नन्द—देवर्षे ! आइये ! आइये !

नारद—ब्रजराज ब्रजरानी ! तुम्हारा सब कुशल तो है ?

यशोदा—

गीत ।

हे ऋषिराज ! हमारे दुख की कछू न पूछी बात ।

जवते क्षम गयी तज मुनिवर ! छिनक न कुशल लखात ॥

आनन्द कुशल गुपाल संय गये विरह विधा दिन रात ।

शोक विकल गोक्षुल, अरकलता जलनिधि मधि लहरात ॥

खोयो मैं सरवस धन अपनी इन्द्र नील मणिगात ।

मधुसूदन अब कहा रछी है सोच सोच पछतात ॥

(मूर्छित होकर गिरती है ।)

नन्द—हा महामुनि ! जान पड़ता है आज यशोदा का जीवन शंभु हुआ । शरीर स्तब्ध नेत्र स्थिर हैं क्रम से कण्ठ घराता है । आंस बंद होता जाता है । इतने दिन में ये तो सब दुःख से निवृत्त भईं । केवल यही अभागा इन दुःखों के भोगने को जी-

वत है। हाय ! गोपाल ! तेरे मनमें क्या यही था। एक बेर आय कर अपनी माकी गति तो देख जा !

नारद—ब्रजराज ! घबड़ाओ मत यशोदा मरी नहीं हैं। मैं अभी इनकी मूर्छा भङ्ग करता हूँ। ब्रजेश्वरी उठो ! उठो ! अब कृष्ण शोकमें विकल नहीं होना। मैं प्रतिज्ञा करता हूँ “श्रीघृही तुम्हारे गोपालकी तुम्हारे पास ला दूंगा।” हाय ! यह क्या हुआ अब भी चेत न हुआ। तब क्या होगा। कृष्णमाता यदि कृष्ण शोक में तनत्याग देगी तो दयामय के नाममें कलङ्क होगा, और मैं भी अपराधी बनूंगा। जा हो ! अच्छा तो अब वीणा को तान में श्रीकृष्णके स्वर का सा स्वर मिलाकर एक बेर मां ! मां ! पुकारूँ ! देखूँ इससे होश होजाय तो होजाय।

(वीणाके स्वर में गाते हैं।)

कहां मा ! मेरी, कहां मा मेरी।

ए नंदरानी ! कहां मा ! मेरी !

आयो तेरो लाल मात में।

मोहि मलाई माखन देरी !

मात ! भयो मैं विकल क्षुधित अति

एक बेर गोदी मोहि ले री ॥

यशोदा—(मूर्छा से जागकर उन्माद में)

गोपाल ! ए गोपाल ! कहां बोलो बेटा ! जलदी आइयो ! आ बेटा ! मेरी गोदी में आजा। (इधर उधर देखती है) महाराज ! कहां है मेरा गोपाल ! अरे गोपाल आबेटा ! अभी तो मेरा राजा बेटा मा ! मा ! कहकर पुकार रहा था। अभी कहां चला गया ?

नारद—(स्वगत) मैंने यह बड़ा अन्याय किया। कृष्ण जननी यदि इस अपराधमें सुभे शाप दें तो बड़ा सन्तापित होना होगा। ओ हुआ-सो हुआ। अब मधुर वाक्योंसे इनकी सान्त्वना करनी

चाहिये। प्रकाशने, ब्रजराजी ! मेरा यह दोष क्षमा कीजिये।  
तुम्हें मूर्खित देख कर सब जने शोकमें व्याकुल हो गये थे, इसीसे  
श्रीकृष्णके स्वरसे तुमको पुकार कर तुम्हारी मूर्खा जगाई थी देवी  
अब तुम्हारे इस घोर दुःखकी अमावस्याकी रातिका अन्त होनेमें  
देर नहीं है। मैं ब्रह्माजी की आज्ञासे तुम्हारे गोपालको यहाँ  
ले आने द्वारका जाता हूँ ! अब शीघ्र ही तुम अपने गोपाल  
को यहाँ देखोगी।

यशोदा—नारदजी ! आइये देखिये ये सब मेरे प्राणाधार  
गोपालके लीलास्थल हैं। यद्यपि गोपाल छोड़ गया है पर उसके  
सब काम, सब ब्रीड़ा सब लीला सदा हमारे मनमें स्फूर्ति  
पाती है।

(गीत)

कैसे कहा भयो नहिं जानी।

जब ब्रजराज दूरतें आवत, कहां कथ कहि बचन सुनावत  
तुरत सुरारी सीस पादुका आप धरत अगवानी ॥  
यह लखि मेरो शीतल हीयो, आव वत्स कहि अहमलीयो  
शत शत बार चूस लालन मुख मोद हिये अतिमानी ॥  
गयो कहां ? इन दोषन छोड़, मेरो सुत मोसुं मुख मोड़  
कौसी कहूँ कहौ सुनिराज, अब कहु समझ परत ना हाय ॥  
जो कहु मेरी बात न मानी, करत नेक कहूँ आना कानी  
मैंने दियो उलूखल बांध, अब जिय सुमर सुमर अकुलाय  
पर घर जाय करत उतप्रात ब्रजबन्दिता मोसो कहि जात  
नारद मन्दभागिनी मैंने, तर बांधे दोड हात ॥  
वत्स गयो तज याही खेद, मैं जानी कहु ना यह भेद  
अब मैं कहा कहूँ दुःख हाय मुनि मैं रैन दिनाविलखात ॥

[विकलतासे रोदन करती हैं]

नारद—( गीत )

यामें कहा दीर्घ जसुमति तूव, यही लोककी रीत  
शासन करत मात पित सुतको सिखवत सुन्दर नीत ।  
मन दुःख कर जिन रोदन कीजै, दीजै मोहि बिदाई ।  
मात ! गुपाल तिहारो अब मैं तुरताह देत मिलाई ।  
सांच कहत मैं भरत बिवाचा, निश्चय मन कर लीजै  
मैं अब जात द्वारकापुर की प्रफुलित अन्तर कीजै ।

यशोदा—

मङ्गल गमन करहु सुनि पुंगव ! शीघ्र आगमन करियौ ।  
राखौ प्रान गुपाल लायके मेरे अङ्गमें धरियौ ।

## द्वितीय अङ्क ।

प्रथम गर्भाङ्क ।

द्वारकापुरीका राजपथ ।

(श्रीकृष्णके बालकीका प्रवेश ।)

[गीत]

ताल-ताल तालसे तू नाच रे बेताल !  
खूब जोर जोरसे तू हातसे दे ताल !  
डाडर डूडर भाडर भूडर भा भी माल,  
तेरे गले टूले भूले हाड़नकी माल ।  
वों-ववों वोंववों वोंवन वाल  
वोंववों वोंववों वाजै दोनों गाल ।  
मांड घैठे गङ्गाराम ओढ़े व्याघ्र छाल  
दोनों ओर मुरदा खोर कर रहे हैं ख्याल ।

[निपथमें वीणाके स्वरसे नारदका गान]  
 राधेक्षत्र ! राधेक्षत्र ! राधेक्षत्र ! आ—ई—  
 गाओ वीणा युगल नाम मधुर स्वर मिलाई ॥  
 माधुरी अनुपम निहार परै मन काम ।  
 घड़ी पलक दोस रजनि गाओ अष्ट जाम ॥  
 गाओ रवि गाओ शशि गावौ ग्रहतारा ।  
 गाओ सकल जगत प्रकृति होकर मतवारा ॥  
 गगन भूमि वासी सब गावहु यह नाम ।  
 धारा धर धारा धरहु गरज धुनि सुवाम ॥  
 निरभर ! तुम याही सुर भरौ नीर भारा ।  
 प्रेम धार झलित होहु त्रिभुवन यह सारा ॥  
 प्रथम बालक—टेंकी \* चढ़ो कौन यह आवै  
 द्वितीय बालक—‘याँकी भभो डाढ़ी जटा हलावै ।  
 तृतीय बालक—‘अरे’ जनै कहाँ हातमें याके ब्याज ब्याज  
 मधुर बजावै ।  
 चतुर्थ बालक—नाचन कूदन देखे याकी, मेरे मन कछु भय  
 उपजावै ।  
 प्रथम बालक—यहै कोय दन्तु किधौ खांग साजौ ।  
 द्वितीय बालक—अरे भूत आयौ सब वेग भाजौ !

(नारद मुनिका प्रवेश)

नारद—सुभे देख कर श्रीकृष्णके बालका डरपते हैं, चलो थोड़ी  
 देर इनसे कौतुक करें । (बालकोंसे) बालकगण तुम डरो मत । अपने  
 आनन्द से खेलो, पर मेरा एक काम करना होगा, सुभे राजसभा  
 वताय आओ, नहीं मैं पकड़ ले जाऊंगा ।

\* यह स्त्रियोंकी लुट्टी है कि जहाँ दो जने लड़ते हैं वहाँ  
 ताली बजाय कह दो कि ‘टेंके बैठे नारद आये’ तो लड़ाई बंद  
 जाय । नारदका बाहन टेंकी है ।

प्रथम बालक—अरे यह भूत नहीं है मनुष्य है आओ इसे बावला करें।

द्वितीय बालक—तुम कौन हो जो।

द्वितीय बालक—अरे यह बहुत पिया है

प्रथम बालक—(नारदजी की जटा पकड़ कर) अरे यह पट सन है कि जेवरी है। (जटा खींचता है)।

नारद—(वीणा लेकर मारने को उद्यत होते हैं) अरे! अरे! निर्बोध बालका! करत कहा हो? अब ही वीणा मार तोड़िहीं छाड़े गोड़।

द्वितीय बालक—अरे चलो भाई! कुछ काम यहां नहीं। यह मारेंगे देंकी, हम धानसे कुट जायंगे।

प्रथम बालक—बावा जी तुम्हारी यह डाढ़ी धोली धाली। कई एक वालों में है जो नहीं काली।

नारद—व्यों रे बालको! फिर वही बात? अच्छा! पकड़ के लेजाऊंगा तो खबर पड़ेगी वचा!

(पकड़ने को दौड़ते हैं।)

सब बालक (दूर भागकर) हो हो! हो! पागल हो गया हम सब पकड़ नहीं पाये। ढेले मारी धूल फेंको, मार! कैसे मारने को आयी।

(सब बालक जाते हैं।)

नारद—आहा मायामय भगवान की अनुपम माया से सब जगत् मुग्ध हो रहा है। कभी वनमें विचरण कर मधुर वंशी बजाकर व्रज युवतियों को मोहन करते हैं। कभी गिरिवर को धारण कर इन्द्रका गर्व हरते हैं। अनन्त वृद्धांड जिनकी इज्जत से परिचालित हैं वही आज स्वयं पुत्र पौत्र लेकर घोर संसारासक्त से हो रहे हैं। आहा कोई क्रंदन करने पर भी तुम्हारा दर्शन नहीं पाता है और किसी के निकट तुम आय क्रंदन करते



हो। प्रभो ! तुम्हारी लीला तुम्ही जानो ! तुम्हारे चरणों में नमस्कार है।

(जाते हैं।)

द्वितीय गर्माह्ण।

राज भवन।

(वसुदेवजी विराज रहे हैं।)

(नारदजी का प्रविश।)

वसुदेवजी—हे देवप्रे ! गंगाजलके स्पर्शके समान आपके चरण पड़ने से आज यह पुरी पवित्र हुई। आज हमारा बड़ा भाग्य है। इसीसे परम भागवतों का दर्शन हुआ। मंगलमय ! पादों अर्घ्य ग्रहण कीजिये ? आगमन का कारण वर्णन कर अधीन को कृतार्थ कीजिये।

(नारदजी विराजते हैं।)

नारदजी—वसुदेवजी ! मैं आप का आचार व्यवहार विनय विनम्रता देखकर अत्यन्त संतुष्ट हुआ हूँ। आप सबका कुशल जानने को और राम कृष्णको देखने को यहां आया हूँ।

वसुदेवजी—(एक यादव से) देखो तुम शीघ्र जाकर कृष्ण को यहां बुलाय लाओ।

नारद—नहीं ! नहीं ! उन को यहां बुलाने का प्रयोजन नहीं है। मैं स्वयं समस्त पुरी को देखता देखता सब को आशिर्वाद करता श्रीकृष्ण के पास जाऊंगा। फिर वहां से आकर अपने मन की बात आप से कहकर तब वहीं जाऊंगा।

(सब जाते हैं।)

## तृतीय गर्भाङ्कः ।

ॐ नमः शिवाय

उद्यान !

(श्रीकृष्ण और नारद ।)

नारद—चिन्तामणि ! तुम स्वयं निर्गुण और निर्लेय हो महा माया के प्रभाव से गुणमय होते हो । क्या इसीसे अब उसे छोड़ कर निश्चिन्त बैठे हो ? दीनबन्धो ! तुम्हारे प्रेम के प्रभाव में जगत् परि पूरित है । तब न जाने अब यह क्या माया दिखाती हो ? हे करुणामय ! तुम्हारी जिस माया के प्रभाव से ब्रह्मा शिव इन्द्रादिक तैत्तीस कोट देवता विमोहित हो रहे हैं, मैं एक सामान्य प्राणी हूँ मेरी क्या सामर्थ्य है जो मैं आप की उस माया का अतिक्रम कर सकूँ ? तुम मायातीत परब्रह्म हो । इस जगत् को कब किस भाव से परिचालित करते हो यह तुमही जानते हो ।

कृष्ण—(हंस कर) नारदजी ये सब लंबी चौड़ी बातें क्यों ? तुम अपने मन की बात कहो ।

नारद—तुम चराचर जगत् के अन्तर्यामी हो क्या मेरे मनकी बात नहीं जान सकते हो ? (हंसकर अच्छा अच्छा जान गया यह भी तुम्हारी एक और माया है । तो अच्छा सुनिये । पीताम्बर ! आपके विरह में प्रकृति अपना लम्भाव परित्याग कर देती है । इसी से ब्रह्माजी ने बड़े व्याकुल होकर मुझे तुम्हारे पास भेजा है । मैंने ब्रज में जायकर देखा वहाँ आप के विरह में सब नृत प्राय होकर हाय हाय कर रोदन करते हैं ।

कृष्ण—नारदजी ! ब्रज की बात मेरे आगे कुछ मत कहो । जो जिस को जिस आँख से देखता है वह उसे वैसाही व्यवहार करता है । उनकी वे सब अत्याचार याद कर कर मैं अबतक अस्थिर हूँ ।

नारद—भूले कहाँ ? यशोमत माई ।

भूले नंद पिता सुख दाई ॥

भूले श्रीराधा ठकुरानी ।

ग्वालवाल गन सुध बिसरानी ॥

कज्ज—कहो न ब्रज की बातन ( नारद ! )

मैं जानत सों मान यशोदे बांधो माखन कारन ॥

अबलों देखो व्यथा होत है मेरे कटियुग कर में ।

वहीं पाटुका नंद बवा की कितने दिन सिर धर में ॥

फलकावली छै गई सारी ताते पगड़ी धारी ।

मन में पड़त बात ग्वालन की होत व्यथा अति भारी ॥

गायन लिये फिरत हो इत उत बनबन उनकी संगन ।

मोय खवावत है फल जूठे चढ़ते मेरे अंसन ॥

त्रिगुण धारिणी राधा रानी की कछु कहत न आई ।

माया तज जो मोहि भजत शिरतांको दैत सुखई ।

नारद ! ब्रज की बात कुछ मत कहो । ब्रज वासियों की बात कुछ मत छेड़ो । अभिमानिनी पद्मनी का नाम सुख पर भी मत लाओ । एक दिन मैंने चंद्रावली की कुंज में रात्रि यापन की थी । बस राधिका जी को ऐसा दुर्जय मान हुआ कि मेरे छक्के छट गये । कितना चरणोंमें गिर गिरकर मान मनाया पर तब भी मान भङ्ग न हुआ । अन्त में और कुछ उपाय न देखकर 'दासखत' लिख दिया । कहो नारद जी यह क्या थोरे अपमान की बात है ? बस राधिकाजी की कुछ मत कहो ।

नारद—भगवन् ! तब क्या अब आप ब्रज में न जायेंगे ।

कृष्ण—नारद जी ! अब मैं वहां नहीं जाऊंगा ।

नारद—दीन बन्धो ! तब इस सृष्टि की रक्षा कैसे होगी ?

कृष्ण—नारदजी ! यह किसी अवसर के समय बताऊंगा ।

मैं अब एक बेर जाकर इन उपद्रवी वालकों को- सांत्वना करूँ  
तुम तब तक पिता के पास जाकर उपाय उद्भावन करो ।

(श्रीकृष्ण का प्रस्थान ।)

नारद—चक्रीके मनका भाव मैंने तो कुछ भी नहीं समझा : श्री  
कृष्ण भी वृन्दावन में नहीं जायेंगे और श्रीराधिका जी भी व्रज  
मण्डल परित्याग कर यहां नहीं आवेंगी । तब श्रीराधाकृष्ण का  
मिलन किस तरह से होगा । (विचार कर) हां यही ठीक है ।  
वसुदेवजी को समझाकर ग्रहण के उपलक्ष्य में प्रभास में लेजाकर  
दान यज्ञ कराऊंगा । और उसी उपलक्ष्य में त्रिभुवन वासियोंका  
निमंत्रण करूंगा । इसी उपाय से वृन्दावन वासियों को भी बुलाया  
जायगा । ऐसा होने से मेरा भी मनोरथ पूरा होगा । तो अब  
वसुदेवजी के ही पास चलना चाहिये ।

(जाते हैं ।)

### चतुर्थ गर्भाङ्क ।

(गृह ।)

कृष्ण और नारद ।

कृष्ण—नारद जी ! तुम ने हमें बड़े भगड़ में घेर दिया । यह  
छोटी सी तो द्वारका पुरी है ! हमारे कुटुम्ब के ही मारे यह  
'ठलमल' हो रही है । अब यहां किस तरह तुम्हारे वायनानुसार  
पिताजी के दान यज्ञ का समाधान होगा । हमारी इच्छा है कि  
हम इस उत्सव में त्रिभुवन का निमंत्रण करें पर ऐसे समावेश का  
स्थान ही कहाँ है ?

नारद—

सर्वान्तर यामी दामोदर । अविदित कहा जगत में तुम कर ।  
तब मेरे मुख सुनवे की मनु । जो जानत पद करत निवेदन ।

सुख जेत सब जगजन जानत । वेदहु परम पुनीत बखानत ।  
सरस्वती गंगाके माहीं । सुंदर तीर्थ प्रभास तहांही ।

उपवन सहज तपोवन शोभा । चत्वर कुञ्ज देख मन लोभा ।  
दान यज्ञ उपयुक्त भूमि वह । लाय विश्वकर्मे दीजे कह ।  
भंडप वेग वनावहि थाकी । दिवस अठारह हैं सधि बाकी ।

श्रीकृष्ण—हां भारद जी ! वह दानयज्ञ के योग्य स्थान है  
त्रिभुवन के निमंत्रण का भार तुम ही को है । अनिष्ट और  
शांव को ब्रह्माजी और शिवजी के निमंत्रण को भेजता हूँ । देखो  
नारद जी ! ब्रजवासियों को निमंत्रण मत करना भला ।

नारद—

त्रिभुवन बोलन आज्ञा दीनी, ब्रज जन बोलन नाहीं कीनी ।  
हरि ! तव भाव समझ नहि आवे, निगमहु तुम्हे अचिन्त बताने ।  
(प्रस्थान ।)

### पञ्चम सर्गाङ्क ।

गृह

(कृष्ण और रुक्मिणी ।)

रुक्मिनो—दयामय ! आज आप का यह नया भंव देखकर  
मुझे बड़ी चिन्ता हो गई है । आप बड़े चक्की हैं । आप ही  
के चक्र से बंधानारी आनंद से पुत्र का मुख दर्शन करती हैं । और  
पुत्रवती पुत्र के अभाव से रुदन करती हैं तुम बड़े छलना मय हो ।  
नाथ मैं आप के चरण धर कर प्रार्थना करती हूँ इस यज्ञ के छल  
से काहीं हमें अनाथिनी न करना ।

कृष्ण—प्राण प्रिये ! इस यज्ञ में तुम्हारे दुःख का कुछ भी  
कारण नहीं है । देखो तो नभ मण्डल में नील सेव की क्या  
शोभा हुई है । मेरी शुभ कामना पूर्ण होने को ही प्रभास यज्ञ का

आरन्ध्र हुआ है। चलो तुम प्रफुल्लित चित्त से अपनी सखियों समेत यज्ञ दर्शन करना।

रक्षिणी—नाथ ! नारद का नाम सुनकर मेरा हृदय कांपता है। यज्ञ दर्शन करने को मन नहीं करता है। प्रभो ! इस यज्ञके उपलब्ध से क्या अपनी द्वारका को छोड़ेंगे ! हाय ! मैं बड़े दुःख में हूँ कि मैंने चिरकाल आप की चरख सेवाकी पर मन मोहन तुम्हारे मन का भेदन पाया।

कृष्ण—प्रिये ! तुम इथा चिन्ता करती हो। मैं कभी तुम को छोड़ कर नहीं रहता हूँ। अब पुरवासिनिश्री की लेकर शीघ्र ही प्रभास को चलो। हाँ देवी तुम्हें मेरी एक बात माननी होगी। पिता के दानयज्ञ में जुवेर को भंडारी किया है। उनके अनुचर गण क्रम से सुमेरु से रत्नमणि ले ले आते हैं। अब उन का कष्ट सुभ्र से नहीं देखा जाता है। तुम अचला होकर भण्डार में रहो तो फिर कुछ भी अभाव न रहेगा। प्रिये ! एक काम और करो। शिव को कैलास भेजदो सो वहाँ से अन्न पूर्ण देवी को बुलाय लावें। तुम तो रत्न भण्डार में रहना और हरवल्लभा की रसोई में रखना बस फिर तो पिताजी का दानयज्ञ बहुत अच्छी तरह होगा और मैं पंच पांडवों को बुलाने को दारुक को भेज देता हूँ।

(दोनों जाते हैं।)



पष्ठ गर्भाक्ष ।



कैलास पर्वत पर श्री महादेवजी बैठे हैं।

(शिव का प्रवेश।)

शिव—आहा ! देवादि देवके इस पवित्र धाम में आकर मन कैसा प्रसन्न हुआ है। हृदय कैसा शीतल हुआ है। आहा उदा नंद

के प्रभाव में प्रमद पिशाच गण भी शांत मूर्ति में उन का गुण कीर्तन करते हैं ।

(गीत)

जय जय जय पंचानन, जय पिनाक पानी ।

देव देव महादेव, जय त्रिगुल बानी ॥

जय साय जय गंगाधर, चंद्र सौलि धारी ।

दिग शंकर भुजग भूषण अर्ध अंगनारी ॥

महादेव—आओ ! आओ वल गांव ! आओ । बेटा मैं भिन्नारीश्वर ज्ञान वाली हूं तू इतनी दूर से बड़ा परिश्रम कर मेरे पाया आया है । मैं जो तुम्हें उचित आसन देकर तेरा अतिथि सत्कार करूं मेरे पास तो कुछ भी नहीं है । आ बेटा मेरी गोद में आजा । दारका का कुगल संवाद कहकर तुम्हें लस कर ।

गांव । प्रभो ! आपकी छपा से दारका का सब कुगल है । इस आनामी स्वर्य ग्रहण में प्रभास तीर्थ में बाबा वसुदेवजी दान यज्ञ करेंगे समस्त त्रिभुवन का निमंत्रण किया गया है । मैं श्रीभगवान की आज्ञा से आप को बुलाने को आया हूं । और मा रुक्मिणी ने देवी अन्नपूर्णा को बुलाने को बहुत दहृत कह दिया है । आप यज्ञेश्वर हैं आप के गये बिना यज्ञ आरम्भ न होगा । और महा-लाया अन्न पूर्णा न जायगी तो त्रिभुवन वासियोंको अन्न देकर कौन लस पाएगा ! हे आशुतोष ! आप मा अन्नपूर्णा को लेकर शीघ्र प्रभास तीर्थ में पधारिये ।

महादेव—बेटा ! गांव ! तेरी मीठी लीजी बातों से मैं बड़ा संतुष्ट हुआ । मैं अपने गंग सहित शीघ्र ही प्रभास में जाकर श्रीकृष्ण दर्शन कराऊंगा । पर बेटा ! अंशुका से मैं कुछ नहीं कहूंगा । एका तो वह स्वयं चण्डी हैं । और वैसीही उनके संग की रुकी हैं । अच्छे बात पर भी चितंडा करने लगती है । भली बात को दुरी कर डालती है । मैं एका ज्ञान वाञ्छता हूं तो उनकी

दासी तक दस बात सुना देती हैं। उनकी दासी ऐसी प्रखरा हैं कि उन्हें लज्जा का तो नाम नहीं है। खड्ग लेकर नितङ्ग नङ्गी त्रिभुवन में घूमा करती हैं। पर त्रिलोकी के जन उनकी सती सती कहदार आदर करते हैं। मेरी प्रारब्ध ऐसी ही है। मुझे मृत्यु भी नहीं है। इसी से ऐसे घरमें पड़ा हूँ। लैने कहा विष छाया लूँ पर उससे भी मरण न हुआ। सपों को गले में गिरा वे भी भूषण हो गये। भाई मुझे मृत्यु कहाँ है। इसी से न मेरा नाम मृत्युञ्जय है बेटा ! अब इन सब बातों से क्या है। मैं अब और कुछ नहीं कहना चाहता हूँ। बातों बातों में न जाने क्या कह डाला। कहीं दुर्गा सुनले तो मुझे प्राण बचाना कठिन पड़े। बेटा ! सांव ! तुम पार्वती के पास जाओ। उनका क्या अभिप्राय है सो ठीक करलो। पर देखिये ! मैंने जो कुछ कहा है इरा का कुछ प्रसङ्ग न आवे।

सांव—माता पिता की लड़ाई में भला बुरा तो कौन जान सकता है। परन्तु देव ! बालककी माता का स्नेह अधिक होता है।

(प्रस्थान)

सप्तम गर्माङ्क ।

शाम्भ—(गीत)

अहो शारदा माता वरदा तुम शिव शक्ति विधायन ।  
अहो अन्नदा अन्न दीजिये ! त्रिभुवन अन्न पुरायन ॥  
जमनी मोहि पठायो माता ! तुम्हें लेने के कारण ।  
खलो प्रभास कृपाकर शिवदे ! शिवे ! तुरत जगधारन ॥

(पट परिवर्तन—कौलासपुरी ।)

(भगवती बैठी हैं—दोनों ओर जया और विजयाखड़ी हैं।



भगवती—(गीत)

मन वांछा सब पूरन होगी वत्स तब ।  
 सणिमय आसन नेक बैठ सुत आय अद् ॥  
 बिना कहे तुव बात जान लीनी अहो ।  
 बिना शंभु आदेश चलू कैसे कहो ॥  
 क्रोध रूप से रुद्र कोप कारन बिना ।  
 पांच मुखन सो करत नित्य सम लांछना ॥  
 कर कर मन अनुताप सदा मैं हिय जली ।  
 मूरत काली भई नाम काली भली ॥  
 नारी पति को दोष कहै कैसे कहो ।  
 आशुतोष जग कहत तोष भीपर नहीं ॥  
 कहो साव ! यह बात कहो सुनियत जगत  
 ह्वैके पति निज नारि नाम जंह तंह जपत ॥  
 दुर्गा दुर्गा रटत सदा शिव फिरत है ।  
 सुन सुनके हम वत्स लाज सो भरत है ॥  
 जाओ वत्स तुम आशुतोष आज्ञा लहन ।  
 चह नहिं सकत प्रभास बिना मैं शिव वचन ॥

— (शांव का प्रस्थान)

द्वितीय अङ्क ।

प्रथम गर्भाङ्क ।

(वन्दावन में पूर्णमासी की का मन्दिर)

(नारद का प्रवेश)

नारद—यह मैंने श्रीवासुदेव भगवान की आज्ञा से विष्णुदेव  
 का निमंत्रण कर दिया । पर मेरा कौशल सफल न हुआ । मैंने

विचारा था। इसी सुयोग में प्रभास तीर्थ में श्रीराधाकृष्ण का मिलन कराऊंगा। किन्तु सो न हुआ!—इच्छासय हरि मेरी इच्छा पूर्ण न होने देंगे। नहीं, यह क्या बात है कि त्रिभुवन वाशियों का सबका निमंत्रण हुआ केवल ब्रजवासियों का ही निमंत्रण नहीं। जो हो! इस से क्या। सब का, सब ही कुछ होगा। पृथिवी का भार दूर होगा। श्रीकृष्ण प्रकट लीला तिरो धान करेंगे गोलोक में जायंगे श्रीराधाकृष्ण का मिलन होगा। यह सब होगा। पर सुभे राधिका जी को मुख दिखाने को ठीर नहीं है। मैंने ब्रजवालों के आगे, नंदजी के आगे, यशोदा जी के आगे, सखी हृन्द के आगे श्रीकृष्ण को लाय देने की चिन्ता भर कर प्रतिज्ञा की थी। अब ये सब जने सुभे घोर मिथ्यावादी समझेंगे। यह मेरा हृथा का अपवाद होगा। इसे कैसे निवारण करूं। ( थोड़ी देर मन में कुछ विचार कर ) हां यही ठीक है। अपने मनका यह सब दुख देवी पूर्णमासीजी को कह सुनाऊं। देखूं वे यदि दया करके कोई उपाय कर दें।

( गीत । )

तिमिर वरनि ! तारा मा ! तीन ताप हरनी ।

पड़ी विषम संकट में, तीन नैन धरनी ॥

जाते भय छूट जाय, करहु सो उपाई ।

सदा नाम हृदय धार, विपद तरत माई ॥

महिमानिज नाम की ये, रक्षा कर लीजे ।

वेदम मम मन की यह, सकल दूर कीजे ॥

मेरे एक मनमें यह, रही साध भारी ।

श्याम सो मिलाय देह, राधा सुकमारी ॥

छाय रही मेरे मन, एक यह-उदासी ।

दान यज्ञ करि है हरि, तज कै ब्रजवासी ॥

याही दुख मरो जात, मात दुख हरिये ।

तुम ही दुख हरनौ माँ, मङ्गल मंग करिये ॥  
 विनती यह चरन करत, देहु अभय सोय ।  
 मिलहि श्याम राधा सो, कीजिये उपाय ॥  
 पूर्णमासी—  
 तुम मनकी मैं करुंगी पूरन सवरी आस  
 करु निमंत्रण जाय सब ब्रजवासिन के पास ॥  
 ( नारद जी का प्रस्थान )

( पुष्प पात्र हाथ में लेकर वृन्दा का प्रवेश । )

वृन्दा—(गीत)

ए ! माँ बरदे लाय मिलावहु हमरे श्याम सवारे ।  
 विनती करत रोय मैं प्रति दिन यही तुम्हारे द्वारे ॥  
 श्यामाँ काबलों रुदन करेगी होत विरह तन छीन ।  
 अब न यातना सही जात यह माँत ! भई हम दीन  
 लाय दीजिये श्याम हमारे विनती यही चरन में ।  
 श्याम सुंदर को देहु मिलाई हम सब पड़ी सरन में ।

पूर्णमासी—(गीत)

देख अंधियारी रात नहीं अब रहेगी ।  
 कृष्णचंद्र को उदय हृदय में लेहेगी ।  
 सूरज के उपराग दिना परभास में ।  
 होगी यज्ञशदान सुकुंद विलास में ।  
 पद्म पत्नी नरनार धेनुवत्सन सबे ।  
 एका चित वार देहु चलन कारन अबे ।  
 शतवत्सर श्रीदाम शाप पूरन भयो ।  
 युगल राधिका कृष्ण मिलन आनंद क्यो ।  
 वृन्दे करहु प्रचार जाय घर घर यही ।  
 कृष्ण यज्ञ में चलन पूर्ण मासी कही ।

वृन्दा—आज सुनत यह बात भयो आनंद मन ।

अनुपम सुख की ओत बहते हैं सकल तन ।  
 देते यही संवाद घरन में जाय के ।  
 राधा ललिता आदि जसोमति माय के ।  
 (प्रस्थान)

## द्वितीय गर्माङ्क ।

नन्द मन्दिर ।

(नन्द और यशोदा का प्रवेश ।)

यशोदा—ब्रजराज ! कृष्ण दान यज्ञ करेगा इस में तुम्हारा  
 अनुराग नहीं है । अन्न विलंब मत कीजिये । श्री घृत्रजवासियों  
 में आज्ञा प्रचार करिये कि कल सब ब्रजवासी जन यहाँ से यात्रा  
 करें । और प्रभास में जाकर मर कृष्ण का दान यज्ञ दर्शन करें ।  
 आप इस में असंमत मत छजिये । और यदि सुभे न जाने देंगे  
 तो मैं निश्चय प्राण परित्याग करूँगी ।

नन्द—ब्रजरानी ! मैंने लोगों के सुख से सुना है कि प्रभास में  
 सूर्यग्रहण के दिन वसुदेव जी दानयज्ञ करेंगे यज्ञेश्वर श्रीहरि ने  
 स्वयं उद्योगी होकर त्रिभुवन का निमंत्रण किया है । हमारी अन्न  
 उल्लेख नही है । इसी से हमारा निमंत्रण नहीं किया है । इसी  
 से मैं यह कहता हूँ कि कहीं वहाँ जाने से अपमान न हो ।

यशोदा—ब्रजराज ! यह भय मत कीजिये । अपने घर के  
 लोगों का कोई निमंत्रण नहीं करता हूँ । हमारा कृष्ण यदि हम  
 को परजानकर निमंत्रण करता तो हम उसी समय प्राण परित्याग  
 कर देते । चलिए अब वृद्धा देर मत कीजिये । यदि आप न  
 जायें तब भी मैं जाऊँगी तुम्हारा निषेध न मानूँगी । स्वामी की  
 आज्ञा न मानने से स्त्री को पातक होता है । परमेश्वर वरुण पातक

कृष्ण के मुख देखने से नाश हो जायगा। मुनिपत्नीगण अपने स्वामियों की बात सुनकर यज्ञ की अग्रभोग्य सामग्रियों सब लेकर यज्ञ छोड़कर यज्ञोत्तर के निकट गईं थीं पर उन की सबकी ही सज्जति भई थी। और उन के पुण्य से उन के स्वामियों की भी सज्जति हो गई थी। स्वामिन् अवमैं नहीं अवस्थान कर सकती हूँ।

नंद—मैं तुम को प्रभास में जाने को नहीं रोकाता हूँ मेरी भी वहाँ जाने की इच्छा है। परन्तु

यशोदा—परन्तु क्या ?

नंद—यदि द्वारपाल भीतर न जाने दें तो यह अपमान सुभक्त से न सह जायगा। उसी समय फिर हमें प्राण परित्याग करने पड़ेंगे।

यशोदा—गोपराज ! कृष्णके बिना प्राण रखने से क्या प्रयोजन है। कृष्ण के दर्शन को जाकर प्राणी का पतन होना ही प्रच्छा है। (ऊपर दृष्टि कर) यह क्या ! यह क्या है ! यह तो मेरा लाल था गया। आ बेटा ! मैंने बहुत दिन से तेरा सुख नहीं देखा है। तैने बहुत दिन से मुझे मा कहकर नहीं पुकारा है। अरे गोपाल रे ! तेरा सुख क्यों सूख गया है ? ऐं क्या कहा बेटा ! बहुत दिन से तैने कुछ खाया नहीं है। अरे मेरे लाल ! आ मेरी गोदी में आजा। एक बेर चंद्र मुखसे मा कहकर बोल बेटा ! मैं अभी तुम्हें नपनीत लाये देती हूँ। देख बेटा ! जब से तू ब्रज से गया है। तब से मैं दधि मंथन करने के घर में नहीं जाती हूँ। न माखन निकालती हूँ। न दूध औंटती हूँ, न मलाई उतारती हूँ ठहर जा बेटा ! तेरे लिये माखन लाती हूँ।

( दौड़कर बाहर जाती है। )

नंद—क्या विषम उत्पात है। अजरानी नितान्त उन्मत्ता हो गई है। इन की प्रभास में खस न देखने जाने देने से कुछ भी फल न होगा। पर यह निश्चय है कि वहाँ जाने से हसारा अपमान

होगा । विपद होगी । प्राणान्त भी हो जाय तो ही सकता है ।  
कृष्ण ! तू एक देर आकर देख तो जा तेरी माँ की क्या  
हो रही है ।

( साखन हाथ में लेकर यशोदा का प्रवेश । )

यशोदा—गोपाल कहां है कहां गया मेरा गोपाल ! ब्रजराज  
मेरा गोपाल कहां है । अरी तो मेरा गोपाल आया था । अभी त  
मुझे माँ कहकर पुकारा था । मैं उसके लिये साखन लाने गई थी ।  
ब्रजराज बताओ तुम ने मेरे गोपाल को कहां छिपा दिया ? बुलाय  
दो । तो मैं प्रभास में न जाऊंगी । मुझे यज्ञ से क्या है मेरे यज्ञेश्वर  
को लाय दो !

नंद—रानी ! धैर्य धरो तुम्हारा गोपाल आया है हम सब को  
प्रभास में ले चलते की खय आया है । मैं भी अभी मेरो खोब  
कराये देता हूँ । समस्त ब्रजवासियों को एकत्र कर कलही हम  
सब प्रभास जानि को तयार होगी । ब्रजरानी ! तुम जाकर अपने  
सब परिजन से कह दो । मैं नगर वासियों को संवाद भेजता हूँ ।

( दोनों दोनों ओर जाती हैं )

द्वितीय गर्भाङ्ग ।

उपवन ।

( श्रीराधिका जी आती हैं और पीछे पीछे गीत  
गाती गाती सखियाँ आती हैं । )

सखी गण—

अब क्यों कहत 'दुखी, मैं प्यारी !

हरि प्रभास आसैं कतु छल कर,

ब्रज ते तुम चलने की ल्यारी ।

हेरत जलधर कहें चात की,  
कहौ विषादित होत विचारी ।

चलो तुरत जाहित पागल सौ,  
हेरहिं सौ अब वंसी धारी ।

राधिका—(गीत)

सजनी ! आज कौन सुख मोमन ।

मगन भई मैं सुख के सागर ।

व्रज सूनो कर गये व्रज जीवन,

आये नहीं बहुरि व्रज नागर ।

बुन्दा विपन मिलन श्रीहरि सों,

मेरे मन आशा अति भारी ।

मुनित प्रभास नाम अभिलाषा,

मन की सौ सब दई विसारी ।

जानि परत बुन्दावन लीला,

पूरन भई मोहि अब आली ।

आप न मिले हाय ! जमुनातट,

कुंजन माहिं सखी ! वनमाली !

सखी ! मुझे जान पड़ता है श्रीहरि अब अवनौतल को प्रकट लीला संवरण कर, शीघ्र ही गोलोक धाम को पधारेंगे । परन्तु मैं तो अब अभिमन्यु की स्त्री हूँ स्वामी की अनुमति बिना कैसे जाऊंगी ।

बुन्दा—तुम ब्रह्ममयी हो । तुम्हारी माया से ब्रह्मादि देवगण मोहित हैं अभिमन्यु को भुलाना क्या कठिन है । हाँ अब उस की गृह लक्ष्मी रूप से उस के घर में हो इसी से उसे छोड़ कर जाने में कुछ ममता होती है ।

राधिका—उस ने सात जन्म घोर तपकर मुझे पाया है भला ममता कैसे नहीं ! पर अब उसे माया से मोहित कर रखना

उचित नहीं है ? अब उसे दिव्य ज्ञान देकर मुक्ति कर देना चाहिये ।  
मख ! सँ जायकर अभिमन्यु से अनुमति ले लूँ ।

(सब का प्रस्थान)

चतुर्थ गर्भाङ्क ।

क्रोध भवन ।

( वलदेव जी शयन कर रहे हैं )

वसुदेवजी का प्रवेश ।

वसुदेव जी—

कहाँ वत्स बलराम राम कितमें गयो ?

भयो कहा यह, कहा आज अनुचित भयो ।

हाय ! रजित गिरि धूलि धूसरित गात क्यों ?

विधना सुखके दिन न दुःख की बात क्यों ?

मंगल के दिन आय अमङ्गल भयो यह ।

हल धर मेरो सरल । हृदय की बात कह ।

है काहे की नाम कपट जानत नहीं ।

उत्सव के दिन क्रोध भवन पथ क्यों गही ।

लोटत हो क्यों धूलि माहि बालक सहस ।

कहो कहो बलराम भये क्यों क्रोध बस ।

अति आंधी को वेग उच्च पर्वत सहत ।

बड़े वृक्ष के अंग आय बड़भड़ लगत ।

हो हलधर तुम बड़े पुत्र मम वंस में ।

है सब कारण भार तुम्हारे अंश में ।

है प्रभास की यज्ञ तुम्हारे गेह में ।

तोषी सबन सहाय बात सब नेह में ।

उचित न बेटा बास क्रोध आगार है ।



अध्यागतं तिष्ठु' भुवन तिहारे द्वार है ।  
 पूछत आवत जोई सोई तुम बात है ।  
 दिना तुमें लखि भोज हृष्टि अकुलात है ।  
 इत उत खोजत फिरत तुम्हें सब बंधु जन ।  
 करहु छपा अब समुझ निवारहु क्रोध मन ।  
 होय प्रफुलित चित्त सबने भोग्य करो ।  
 राख पिता क्री बात यद्यपय अगुसरो ।

बलराम—

पिता करहु अगुरोध हृथाही ।  
 मैं न चलत चाहत क्रतु माही ।  
 तुम सम्बन्ध प्रीत नहिं मानत ।  
 न कहु बंधुता हित नहिं जानत ।  
 जहं मानी जन मान न पावे ।  
 हम पितु ! तहां जान नहिं चावै ।  
 तीनहु भुवन निमंत्रण दीना ।  
 क्यों ब्रज वासिन बर्जन कीना ।  
 तुम प्रिय बंधु नंद महाराजा ।  
 कहा दोष तिनकर यदुराजा ?  
 पाय कंस भय हम दोष भाई ।  
 तिन घर तुम राखे जदुराई ।  
 छत्र राम दोष तिन घर पालित ।  
 अधिक मात पितु ते दोष लालित ।  
 तिनके अब देह यह बाढ़े ।  
 त्रिभुवन नेह न ऐसे गाढ़े ।  
 भूले सो ब्रजराज निमंत्रन ।  
 कहि हैं कहा त्रिलोकी के जन ?  
 जसमति सौ मा त्रिभुवन माही ।

कछुं कहीं देखी किन नाहीं ।  
 जोदिन क्षण और नहिं जानत ।  
 ताहि न यज्ञसाहिं तुम आनत ।  
 कछु पिता को तिन अपराधा ।  
 नित दिन क्षण प्रेम जिन साधा ।  
 तालु स्वर कछुं नहिं लीनी ।  
 कैसी क्षण अभीती कीनी ।  
 यह कछु सैने जान न पाई ।  
 बात सरम की नहीं लखाई ।  
 छोड़ एक एक न समझावन ।  
 गोध भवन मधि कियो निवासन ।

वसुदेवजी—

यह विभेद कछुं हम न जनाई ।  
 वत्स ! क्षण मोहि कियहु मनाई ।  
 करन निमंत्रण ब्रजवासिन के ।  
 सरम न मैं जाने तिन मग के ।  
 अबहि क्षण को हाल बुलावत ।  
 पूछ तुमैं सब भेद सुनावत ।

( क्षण का प्रवेश । )

क्षणा—

बाह ! बाह ! निश्चित आय बैठे महाराज !  
 भैया और तुम हूँ निश्चिन्त में बैठे आज ।  
 त्रिभुवन वासी लोक सकल तुम्हारे घर आमें ।  
 मैं इकती कहु सबन समादर किमि कर पामें ।  
 है यह जिन को काज सोई तंह दीखत नाहीं !  
 सँव कोई प्रकृत आय कही हम कहा बताही ।

भैया यदुक्ता सुकटमणी आरज हल धारी !  
 बैठे आज निचिन्त होत यह अचरज भारी !  
 जो पै मन यह हती तुम्हारे दो उन केरे ।  
 प्रथमहिं कर उद्योग भुवन क्यों हला गेरे ।  
 नारद दियो पठाय निमंत्रण करन त्रिलोकी ।  
 अब आरम्भहिं आय बात सबरी क्यों रोकी ।

वसुदेव जी—

हाय कृष्ण तुम आज कौन कारज यह कीनौ  
 ब्रजवासिनकों यज्ञ मांभ नौतौ नहिं दीनौ ।  
 तुमरे मन की बात कछू मैं जान न पाई ।  
 क्यों नारद ते' करी निमंत्रण करन मनाई ।  
 ब्रज वासिन को कौन दोष तुमरे मन आयी ।  
 कही कृष्ण कै कछू तुम्हारे मन भ्रम छाया ।  
 त्रिभुवन में या बात होयगौ अपयय भारी ।  
 कहैं हमें अकृतज्ञ करें निन्दा नर नारी ।  
 चक्रपाणि ! तुम लखहु क्रोध आगार बलार्ध ।  
 रोदन करकर धरनि धूल लोटत दुख पाई ।  
 बिना गये बलराम कहा करिहैं हम जाई ।  
 मोहिं प्रयोजन यज्ञ दान काह्म ते' नाई ।

कृष्ण—

• हो भैया ! तुम परम चतुर पण्डित गुन मानै  
 बालक कीसी करत कहाहौ यह नादानौ ।  
 अपने घरके जनन कह्य कोउ नौत बुलावत ।  
 घरके जन सब काज देखके आपुहिं धावत ।  
 सदा निमंत्रण कियो जात जो लोग पराये ।  
 घरके घर में करत काम सब बिना बुझाये ।  
 जैसे हम तुम सबै तथा ब्रज के ब्रज वासी !

निज सस्य दूजो नहीं हमारी कोउ विखासी ।  
 यही समझ मैं देन ऋषी की कीनी नाहीं ।  
 ब्रजवासिन को करन निमंत्रण सुनि जिन जाहीं ।  
 जो कह्यु ब्रज में जाय निमंत्रण करत नारद ।  
 होतो विषम अनर्थ जानिये बुद्धि विसारद ।  
 र्योंते परजज जान नहीं निज जनता हम सन ।  
 तजते ब्रज जग प्राण तुरत सब यही समझ मन ।  
 ब्रजवासिन के हेतु रच्यो सुंदर आवास ।  
 बारह ऋतु कीसीमें द्वार तोरण के पास ।  
 ब्रजवासी जन सब अवस आमेंगे भाई ।  
 उन की चिन्ता करहु न काहु हलधर सुख दाई ।  
 दादा आवहु उठहु सबन संग भाषण कीजै ।  
 जैसे जायो रूप ताहि आदर सो दीजै ।  
 अभ्यागत अपमान जाने कह्यु फिर नहिं जामें ।  
 बिना तुम्हारे वहां सबै अतिशय दुख पामें ।

बलराम—

अति विचित्र तुम कौशल भाई । यह मायाको बूझ सकाई ।  
 मैं संतोष भयो मन माहीं । चलहु प्रसन्न यज्ञ मधिं जाहीं ।  
 ( सब का प्रस्थान । )

चतुर्थ अङ्क ।

प्रथम गर्भाङ्क ।

( प्रथम तोरण द्वार—दो द्वारपाल खड़े हैं । )

प्रथम द्वारपाल—देख भाई ! बड़ी सावधानी से पहरा देना !  
 देख ! श्रीकृष्ण की आज्ञा बिना कोई पुरी में प्रवेश न कर सके ।

दूसरा द्वारपाल—अरे ! देख ! भाई ! नेक देखती ये कई कैने सुंदर सुंदर लड़के वकड़े मोद में लेकर नाचते नाचते इधर चले आगे हैं । ओ ! वे तो दंगल बांध कर इधर को आते हैं । हुसियार जो ज.ओ भाई ! इन को रोकना । नहीं ये फ़ट से भीतर चले जायंगे ।

( बल्ल गोद में लेकर बालकों का प्रवेश )

प्रथम द्वारपाल—अरे ! लड़कों ! यहां आकर क्या करोगे ? यह दान की जगह नहीं है । इधर अगाड़ी बढ़ जाओ । वहां बहुत कुछ मिलेगा साल ! यहां क्या रखा है । यहां देवता है, अपि हैं, सुनि हैं राजा हैं बड़े बड़े सेठ हैं । यहां तुम लोगों का काम नहीं है । जाओ हट जाओ !

प्रथम बालक—द्वारपाल ! हम को धन नहीं चाहिये । हम छत्रचंद्र को देखने को आये हैं ।

द्वि० द्वारपाल—आज चंद्रा नहीं निकलेगा देखेगा कहां से ! आज अनावम है । जाओ घाट किगारे जाओ वहां ग्रहण देखना । सान देखना । भीड़ भाड़ देखना । वहां मजा देखना । जाओ ! ग्वाल सब वहां चले जाओ !

गोप बालक—

नील गगन दिवस नाथ हम नित प्रति देखत ।

काफ़ा ? लाल आनंद हमें सरजग्रह पेखत ।

छांड गये त्रैलोक्यचंद्र अपिपारो दिय में ।

ब्रज तज आवे यहां आसतिन देगन जिय में ।

प्रथम दा०—अरे हाँ ! छत्रचंद्र देखोगे । तुम ने ऐसा म्वा पुष्ट किया है । जो छत्रचंद्र को देखोगे ? बड़े बड़े अपि सुनी ध्यान में भी जिन का दर्शन नहीं पाते हैं तुम ग्वालों के लड़के उन्हें देखोगे ? जाओ ! जाओ वहां से हट जाओ ! हट जाओ ।

( बालक गण भीतर जाना चाहते हैं । )

द्वितीय द्वारपाल—अरे दुष्ट मानते नहीं हो ? जीर सुलभ  
कारने भीतर जाना चाहते हो । ऐं ! अभी काट कर पैड़ा पैड़ा  
कर दूंगा ।

सुबल—इतना अपमान ! यह तो नहीं सध्य होगा । आश्रीजी !  
इस द्वारपालों की मार कर हम श्रीकृष्णचंद्र की देखेंगे !

श्रीदाम—नहीं भाई ! ऐसा मत करो ! हमारे प्यारे कृष्ण के  
मन में कष्ट होगा । इस झगड़े में दान यज्ञ सब भंग हो जायगा ।  
भाई ! रागद्वेष अभिमान अहंकार तम मोह छोड़ देंगे तब न श्री  
कृष्ण दर्शन होगा ?

प्रथम द्वारपाल—जाओ जाओ लड़को भागी । कृष्णचंद्र तुम्हारे  
कौन हैं जो तुम्हें दर्शन देंगे ।

गोप बालक गण—(गीत)

राजा तुम्हारे ! राजा तुम्हारे !

रे हारी ! सीसखा हमारे !

धनु चरावत फिरत इतिवस,

मोर पखा बंशी कर धारि ।

छोड़ छोड़ हट हट जा ! हारी !

प्राण कथ से करे नजारे ।

सै न जायंगी हम हृदावन,

देख जाय मोहन एक बारि ।

काह्ना काह्ना दाज तुम हो काह्ना !

भवे विपद मैयस्त सखारि ।

सुमरत तुम्हें विपद सब टारी ।

हाय ! प्राण-हारीन सखारि । ( सब जाते हैं )

## द्वितीय-गर्भाङ्क ।

—६—

(दूसरा तोरण द्वार, दो द्वारपाल बैठे हैं ।)

प्रथम द्वारपाल—आहा हा ! देखो भाई ! ये कौसी कई क्षितियाँ  
इधर आती हैं । आहा ! इनका वेश तो अस्लिन है पर रूप साधुरी  
कैसी चमत्कार है !

दूसरा द्वारपाल—देख भाई ! इन सब में इस बीचपांजी का  
कौसा चमत्कार रूप है । जाने भभूत लंगा कैलास से साक्षात्  
सा भागवती चली आई है । मेरा जी ऐसा होता है कि जायकर  
इन के चरणों में साधा धरकर दर्जवैतू काहूँ ।

प्रथम द्वारपाल—सुन तो ये कौसा सुंदर गीत गाती हैं ।

( सखियों के साथ श्रीराधिकाजी का प्रवेश )

श्रीराधा—गीत)

हम नखी ! श्याम हरस नहिं पामें ।

ये देखो मय ज्वाल जालगन विनं देरनन फिर आमें ।

युग युग योग करत गिव ब्रह्मा, आवतं नहिं हरि ध्यान ।

जाये हवा छांड़ि गुन, आया हरि शिरन की ठान ।

करिहं नयन नफल हरि हरे चाव रंजी सन साहीं ।

द्वारपाल नगरी के भीतर जान देत हं ! नहिं ।

नखी कितक गोप दार पै, द्वारिन-दीने रोका ।

हाय ! पानी बर काहा कीजिये हमें द्वारिका लोक ।

प्रथम नखी—कौन होरी तुम कोन हो ? यहाँ मेला ठेका के  
देन में दिन दुपहरो तुम सब दर्वा आइ हो ? नखी । यहाँ छपा  
गुला मत लवायो । जाओ ब्रह्म देखो गता ज्ञान करो ! नखी !

सखीजन—अरे दारी ! हम सामान्य पुरुषजन देवने को नहीं  
आइ हैं । हमारे राज्य के दन लाल पंडे राजा लो गये हैं ।  
यही देखो तो आइ हैं ।

प्रथम रत्नक—अरे ! तुम सब क्या जीन्द की घुमर में सपना देख रही हो ? जाओ ! जाओ ! अपने घर को लौट जाओ ! नहीं ! कोई पागल समझ कर धूल सिटी फेंकेगा ।

प्रथम सखी—अरे द्वारपाल ! जिस दिनसे क्रूर क्रूर हमारे हृन्दावन चंद्र की हरकतें ले आया है उस दिन से क्या हमें निद्रा आती है जो स्वप्न देखेंगी ? उसी चिन्ता से तो हम पागल होकर हृन्दावन से धूलिशय्यापर शयन करती हैं अब तू और धूल का क्या भय दिखाता है ?

प्रथम रत्नक—तुम क्या कहती हो हम कुछ नहीं समझते हैं तुम्हारा ढंग डील देख कर यह जाना जाता है कि तुम कोई जादू करनी हो । बल करने को आई हो । बिना परिचय दिये यंत्र में नहीं जाने पाओगी ।

द्वितीय सखी—अरे दह मार ! यह जो त्रिभुवन के लोग यंत्र देखने जाते हैं क्या इन सब को परिचय लेलेकर ही जाने देता है जो हमारा परिचय लेगा ? हम यंत्रमें रहती हैं दुखिया हैं यंत्र देखकर बिली जायगी । इतना भगंडा क्यों करता है ।

प्रथम सखी—अरी ! जानती नहीं है ये बांके के चाकर हैं ना इसीसे इस की बात में इतना बांकापन है ।

द्वितीय द्वारपाल—मरें तेरे का ! मरें तेरे का ! इधर कहती है हम दुखिया हैं और यह तेहा है कि जो चाहती है सो करवाती है ।

प्रथम द्वारपाल—अरे हटा दे इनको ये चोर हैं ।

तृतीय सखी—अरे बल मार ! हम चोर हैं कि तुम्हारा राजा चोर घोरामणि है । हृन्दावन में बहुत दिन चोरी करता होता है । वहां माखन चोरी करता था वस्त्र चुराता था । अब अन्त में गोपियों के प्राण चुराकर यहां भाग आया है । हम चोर नहीं हैं चोर पकड़ने को आई हैं हट शीघ्र द्वार छोड़ दे । अब



हम देखेंगी कि तुम्हारा चोर राजा क्या यज्ञ करके साधु होता है !

द्वितीय रक्षक—यह क्या ! तुम्हारा छोटा मुंह बड़ी बड़ी बातें छापूचंद्र चोर ! जिन के इच्छित से सृष्टि स्थिति प्रलय होती है ।

वृन्दा—अरे इंगित से जो सृष्टि स्थिति प्रलय होती है सो किस जी शक्ति से है ! वह माखन चोर, चित चोर की निज शक्ति से है पर वह शक्ति कहाँ है वह भी हमारी ब्रह्ममयी सत्य सनातना आद्या शक्ति श्रीराधिका जी की शक्ति से है । चोर की चोर कहने में क्या डर है रे ! हम यदि एक बेर देख लें तो फिर देखा ! क्या करें । यदि हमारा राजा कहे तो हम तुम्हारे राजा को अभी बांध कर अपने घर ले जायं ।

प्रथम रक्षक—हां ! ऐसा घमण्ड इतना साहस ! कुछ भी भय नहीं है । जो मन में आता है सो ही बकती है । मार मार ! (मारने को दौड़ता है )

दूसरा रक्षक—अरे है है ! यह क्या करता है मुंह से डर दिखा । मारना मत ! मारना मत !

वृन्दा—अरे ! मूढ़ ! जो अज्ञ से विद्व नहीं होती है अग्नि से दग्ध नहीं होती है जल में डूबती नहीं है तू उनको मारने को उद्यत होता है ! अहंकार में मत्त हो रहा है मृत्यु से भी भय नहीं है । बिना बात सप के मुख में हाथ देता है । अग्नि में गिरता है । जानता नहीं भस्म होकर यमलोक को चला जायगा । अरे ब्रह्मादि देवगण शतशत युग पर्यंत तप कर कर जिन का चरण दर्शन नहीं पाते हैं । तुम्हारे राजा श्रीहरि आप जिन का चरण पकड़ते हैं उन आद्या शक्ति श्रीराधिका जी को बिना बात मारने को उद्यत हुआ है । (क्रोध दृष्टि से देखती है )

श्रीराधिका—( अपने दोनों हाथों से वृन्दा के दोनों नेत्र ढकती हैं ) है ! है ! है ! वृन्दे ! यह क्या करती हो क्रोध का समय नहीं है । हम तुम क्रोध करेंगी तो त्रिभुवन दग्ध हो जायगा । यह

द्वारपाल कौन तुच्छ है। सखि ! क्रोध संवरण करो ! नहीं लक्ष्मण का यज्ञ नष्ट हो जायगा। हमारी कृष्ण दर्शन को, आशा भी नाश हो जायगी। आओ ! हम सब मिलकर दीनता से काय मन वाणी से उस दीन बंधु को पुकारते हैं देखो उन का दर्शन होता है कि नहीं।

( हन्दा और राधिका दोनों गान करती हैं )

दीन बंधु दीन नाथ दीजिये दरस !

देखे सुख बंद विना जी रूहा तरस !

तन मन धन प्राण सभी अरपन तुम कौना,

प्यारे अब देहु तनक पाद युग परस।

आई है आशा कर देखवे तुम्हें,

यहां मिले दारिद्र्य के बचन शर घरस।

तजत प्राण बिरह विकल गोपिका इरे।

आप्र मिल पियारे ! मन कीजिये सरस !

( सब का प्रस्थान )

तृतीय गर्भाङ्क ।

—०००—

दो द्वारपाल खड़े हैं।

प्रथम रत्नक—यह अब फिर क्या बवाल है। ये अब के कौन आये ? कई बूढ़े बुढ़िया रोते रोते इधर चली आती हैं।

द्वितीय रत्नक—देख तो ये इन के संग एक कैसा सुंदर बालक है ठीक हमारे राजा जी के सरीखा है। अच्छा चलो हम ओर आगे चलकर देखें ये यहां आय कर क्या करते हैं।

( दोनों दूसरी ओर ओट में जाते हैं )

( नन्द बाबा उपनन्द यशोदा और श्रीदाम आदिका प्रवेश )

उपमंद—महाराज ! अब तो यह अपमान सहा नहीं जाता है। पारपालकोंके दुर्वाक्यसे नाकमें दर्म आ गया है। बेंतोंसे शरीर घेत विचत होगया है। हाय ! हमें ब्रजदुलारे एक दम भूलही गये हैं। नहीं इतना पुकारते हैं, इतनी बिनती करते हैं पर एक बेर हमें दरसन भी तो न दिये। हाय ! जो हरी हमारे बिना और कुछ न जानते थे कितनी बेर कितने विकट संकटोंसे हमारी रक्षा की थी, जिनके लिये दिन रात रो रो कर हम अन्धे हो गये हैं, जिन के देखने को हम सब ब्रज छोड़ कर यहाँ इतनी दूर प्रभासमें आये हैं उन्होंने एक बेर हमें आंखसे भी न देखा। एतने पुकारते हैं पर एक भी पुकार उनके कान तक न गई। हे विधाता ! तुम्हारे मनमें क्या यही थी। कृणु जो हमसे ऐसा गिठुर हो जायगा यह हम स्वप्नमें भी नहीं जानते थे। महाराज ! अब तो मुझको पुकारा नहीं जाता है। शरीर सन्नाटेमें आता है। प्राणों कांण्डमें आगये हैं। (साथे पर हाथ धर कर बैठ गये) अच्छा प्राण एक बेर और पुकारिये ! देखिये अबके उत्तर देता है कि नहीं।

नन्दजी—ब्रजरानी ! मैं ने तबहीं तुमको नाहीं को थी पर तुम ने मानी नहीं, प्रभासमें आनेको विम्वल हो गई। हाय अब क्या उसे हमारी याद है। जब मैं गोपाल को संग लेकर कंसके धनुष यज्ञमें मथुराको चला था, तबही भीतर से मेरा हृदय कांपा था, तभी मैंने जाना गोपाल हमसे जुदा होगा। हाय जब गोपालने दुष्ट अशुर को मारकर समझा दुष्माकर हमको ब्रजको बिदा किया था उस समय मेरी क्या दुर्दशा हुई थी, वह सब याद करते छाती फटती है। मैं उस समय चारों ओर अन्धेरा देखाता सूने मन सने प्राणसे सूने ब्रजको फिरा था, जो गोपाल हमारा होता तो क्या उस समय इस तरह से हमें बिदा करता ? फिर जब हम तुम अज्ञ जल छोड़ कर दिन रात धूलमें पड़े पड़े कृष्ण के लिये रो रो कर अन्धे हो गये और तब भी उस ने हमारा दुःख न

जाना हमें याद न किया, हमें देखनेको भी एक बेर न आया। हमारी कुछ बात न पूछी तब ही सुम्मे निश्चय हो गया कि वह हमें भूल गया है। ब्रजकी बात उसे एक बेर भी याद नहीं आती है। प्रभासके यज्ञमें त्रिभुवनका निमंत्रण किया पर हमें तो भूट सचको भी न पूछा, तुम्हारे कहे से यहां गोपालको देखनेको आकर आज हम सबको द्वारपालोंसे अपमानित होना पड़ा। बस अब क्या है यही बहुत है अब फिर शून्य प्राण शून्य मनसे धीरे धीरे घरको लौट चलो।

यशोदा—ब्रजराज ! यदि इतना सब होकरभी हम अपने प्राण कृष्णको न पावें, तो कृष्ण शून्य अन्धेरे वृजमें अब फिर कर किस झुलके लिये चलेंगे ? हम तो यहीं प्रभासमें वांछ कृष्ण कह कर गया में प्राण तज देंगी। तब तो फिर जगतमें उसे कोई दयामय वाह कर न पुकारेगा। हा ब्रजराज ! हम जब अपनी आंख मींच कर ध्यान करते हैं तबही गोपालका दर्शन पाते हैं। वह हमें कभी नहीं भूला है। हमारी प्रार्थनाके ही दीपसे उसका साक्षात् नहीं होता है। तुम फिर एक बेर उसे अच्छी तरह पुकारो तो सही चाहे तो अबकी वह आ जाय।

नंदजी—अच्छा देखूँ एक बार पुकार देखूँ। अबकी भी सुनता है कि नहीं। लणारे ! कहाँ हैरे ! नन्दकुमार ! अरे बेटा ! एक बेर आकर हमारे मनको सन्तुष्ट करजा, तू हमारा सर्वस्व धन है। तेरे सिवाय हम और कुछ नहीं जानते। तू मिल जायगा यही विचार कर हम इतनी दूर प्रभास में बिना निमंत्रण आये हैं। हे हरि ! इतना काष्टकर मार्गकी दुर्गति भोगकर तुम्मे देखनेको आये हैं। तौभी तू न मिलेगा ? प्रखर सूर्यकी किरणसे शरीर भुलसा जाता है, कांटोंसे पांव लोह लुहान होगये हैं, प्यासे से गला सूख गया है। होठों पर पंपरी पड़ गई है। पर यह सब दुःख हम कुछ भी नहीं गिनते हैं। किन्तु बेटा ! ये द्वारपाल जो

यहाँ यज्ञ में ढेर धन रत्न दान होंगे तुम्हें चाहिये तू मांग लीजो ।  
और हमारे यहाँ सुगन साथ मैया तू ऐसे रोवे मत ।

यशोदा—द्वारपाल ! मेरा वह रत्न अमूल्य है, सबरे संसार में  
उस के समान नहीं है । तू प्रभास के रत्नों की क्या कह रहा है ।  
बेटा ! मेरे उस रत्न के मिलने को ब्रह्मा शिव इन्द्रादिक देवगण भी  
कितने युगों तक तपस्या करते हैं । सुनि जन मेरे उस रत्न को  
ध्यान में भी नहीं धारण कर सकते हैं । द्वारपाल ! मैंने बड़े  
जतन से बड़े कष्ट से बहुत तपस्या कर उस अमूल्य धन नीलरत्न  
को पाया है ।

प्रथम रक्षक—क्योंरी ! तेरा ऐसा अमूल्य रत्न है तो बता उस  
की चमक दमक कैसी है ? हम ढूँढ़ेंगे हमारे भण्डार में वैसा रत्न  
है कि नहीं ।

यशोदा—मेरे रतन की जोति कां एक कण लेकर कोटि कोटि  
सूर्य चमक कर अनंत कोटि ब्रह्माण्डों को प्रकाश कर रहे हैं ।

द्वितीय रक्षक—अरे ! ये पागल है रे पागल ! इस के संग हथा  
वक्काद क्यों करता है । (यशोदा से) अरी जारी ! तू जा उधर  
को अपना रतन ढूँढ़ले हम नहीं समझे हैं तू क्या कहती है ।

यशोदा—द्वारपाल ! मैं हाथ जोड़ती हूँ तुम नेक  
ठैर जात्रा में और एक बेर अपने मन का दुख तुम्हारे राजा को  
सुनाय ल ।

( गीत )

मोय दुःखिनी माय जानके दरस न देगो लालन ।

जहुप्रणि निरधन को धन कहि कहि टेरत तोय जग पालन ।

घाउ वत्स ! तोहि गोद लेखजं शीतल करहु पिरानन ।

दिन देखे जिय खात कठिन अब बचवो इन अपमानन ।

द्वारपाल—जा ! जा ! बक बक मत करो यह रोना क्षीकना  
यहाँ नहीं चलेगा ।

## पंचम अङ्क ।

### प्रथम गर्भाङ्क ।

यज्ञशाला बाहर बड़ा द्वार ।

( मंच पर देवता, गंधर्व, यज्ञ, राक्षस, मुनि ऋषि महादेव, ब्रह्मा, राजा गण—नौचे गर्ग, वसुदेव, कृष्ण बलराम, यादव गण और नारद जी । )

गर्ग—दान-यज्ञ का समय उपस्थित है । अब विलंब करना उचित नहीं । सब की संमति लेकर कार्य का अनुष्ठान करना चाहिये ।

वसुदेव जी—जो आज्ञा देव ! ( बलदेव जी से ) राम ! बेटा ! तुम सब से पूछ कर संमतिलो मैं दान-यज्ञ में ब्रती होता हूँ ।

बलराम—जो आज्ञा महाराज । ( और सब से ) है देवादि देव ! सर्व यज्ञेश्वर ! दिगंबर ! हे भगवन् कमलं योनि ! हे सुरपति ! हे देवगण ! हे यक्षराक्षस दानवगण ! हे संमस्तं त्रिलोकं वासी-जन ! आप सब जने अनुमति दें तो हमारे पिता दान-यज्ञ में ब्रती होंगे ?

सब जने—हाँ हाँ ! सूर्यराहुग्रस्त हो गये दान-यज्ञ का यही उत्तम समय है । शीघ्र कार्य आरंभ कीजिये ।

वसुदेव जी—बेटा ! कृष्ण तुम शीघ्र जलकी भारी ले आओ ।

कृष्ण—जो आज्ञा ।

( प्रस्थान )

सब जने—ग्रहण लग गया । ग्रहण लग गया । वह देखो ईशान कोण से लगा है ।

( नेपथ्य में शंख घंटा बोजे बजते हैं । )

दो द्वारपालों का प्रवेश )

प्रथम द्वार पाल अरे वह पागलों का भुंड आया। इन्होंने तो हमें तंग कर डाला है। जी जला डाला है हटा दे ! हटा दे !

द्वितीय द्वार पाल—अरे जहां त्रिलोकी के सब लोग इकट्ठा हैं वहां हल्ला का क्या ठिकाना है। इन को हल्ला करने दो ! ये भी अपना डेढ़ घासल का भात रांधते हैं। हो हल्ला का क्या है। भीतर न घुसने पामें और क्या ? चलो हम भी थोड़े आगे बढ़ कर यज्ञ देखलें।

( दोनों जाते हैं )

( यशोदा । धनिष्ठा । श्रीर नंद महाराज का प्रवेश )

यशोदा—सखि ! धनिष्ठे ! इतना कष्ट भोग कर भी तो मैं अपनी छत्र धन को न देख सकी द्वार पालों ने किसी तरह से भीतर न जाने दिया। अरौ अब मैं क्या करूं ? मेरे तो प्राण निकसे जाते हैं। शरीर सक्काटे में आ गया है। हाथ मैं गोपाल को न देख सकी। अरौ मैं तेरे हाथ जोड़ती हूं तू किसी उपाय से एक बेर मेरे गोपाल को दिखाय दे।

धनिष्ठा—ब्रजरानी रोओ मत ! एक बेर सस्नेह भरसे अपने गोपाल को पुकारो तो देखूं ? ब्रजमें जैसे सुधा के समय व्यस्त होकर पुकारती थीं, देखें एक बेर उसी तरह पुकारो तो। वह अभी यहां आय जायगा। वांछा कल्पतरु तुम्हारी वांछा पूर्ण करेगा।

यशोदा—अरी धनिष्ठा ! ब्रज में तो गोपाल मेरे पास रहता था। पुकारते ही कूट सुनलेता था। और मेरे पास चला आता था। यहां तो गोपाल बहुत दूर है। तिस पर त्रिलोकी के सनुषों की भीड़ भाड़ का ही उल्लास है अब क्या उपाय मे गोपाल सुनेगा जो आवेगा ?

धनिष्ठा—मैया ! तेरा गोपाल क्या साधारण बालक है जो न सुनेगा, मैंने बड़े बड़े ऋषियों के बड़े बड़े सुनियों के मुख से

सुना है कि वह विराट पुरुष हैं। आकाश उन का मस्तक है। चंद्रमा सूर्य उनके नेत्र हैं दसों दिशा उन के कान हैं। पाताल उन के चरण हैं मनमें विश्वास कर भक्ति से कोई कहीं से उन्हें पुकारे वे उसी समय सब सुन लेते हैं। मैया ! तुम मेरी बात मानकर एक बेर माखन मलाई हाथ में लेकर गोपाल कहकर उन्हें पुकारो तो देखो वे अभी आकर तुम्हारा मनोरथ पूर्ण करेंगे।

( श्रीकृष्ण का प्रवेश )

यशोदा—तो अच्छा मैं अपने गोपाल को उसी तरह पुकारूँ।

( गीत )

बल्ल ! गुपाल ! गुपाल ! नीलमन ।

आवहु आवहु वत्स अंक में ।

आवहु आवहु ब्रज जन जीवन !

मैं अनेक दिन ताहिं खनायो ।

नहों, चौर मिसरो दधि माखन ॥

(बसुदेवजी को जल देते देते श्रीकृष्ण के हाथसे भारी गिरती है)

( गीत )

मा ! मा ! क्यों मा ? कीते कहां मा !

अबहि मोहि टेरत ही मैया ।

हालहि चली गई री किते मा ।

एजी मोहि बतावहु अबही ।

टेरत किते गई मेरी मा ? ( नेपथ्य में )

देवकी जी—क्यों कृष्ण ! क्यों बटा ! सुभे क्यों पुकारते हो ?

क्या तुम्हें भूख लगी है ?

( देवकी जी का प्रवेश )

देवकी—कृष्ण बेटा ! कृष्ण ! आओ गोदी में ले लूँ । आहा

बटा ! क्या तुम्हें भूख लगी है ? बेटा यह माखन मिसरी ले !

अपने चंद्र मुख से सुभे एक बेर मा कहकर बोले । मेरा मन प्राण

शोतल होय ।



कृष्ण—( गीत )

कहाँ कहीं दुखिया मा मेरी ।  
अहो मोहि कोई बेग बतावो ।  
वा मा बिन मैं और न जानत ।  
देखि होय कोई मोहिं दिखावो ।

बसुदेव—बलराम ! नेक आना बेग आना बेटा ! यह क्या भया । देखो तो मेरे कृष्ण को यह क्या भया सम्भालना कृष्ण को पकड़ लेना । यह अभी अब मैं क्या हो गया । देखो कृष्ण तुम्हारी बात मानता है । तुम उसे सांत्वना करो । उस के मन की बात पूछो यह है क्या ?

बलराम—हे कृष्ण ! ऐ कृष्ण ! ( पकड़ने को जाते हैं पर कृष्ण पकड़ाई नहीं आते हैं ) भाई आज तुम्हारा यह क्या भाव है ! हमारे तो कुछ भी समझ में नहीं आता है । भाई स्थिर हो ! शांत हो ! सुनो बताओ तो तुम ऐसे क्यों हो गये हो ?

कृष्ण—( गीत )

मैया तोरे चरन धरत हों कही कहां मैया गई मोरी ।  
अवधि पुकार गई किन देखी होय मोहिं ले चलवाओ री ।  
( आगे को चलते हैं )

हाय ! बाबा री जान कीज कित मेरी मैया तार गई है ।

महादेव—ब्रह्मा जी ! देखिये ! देखिये ! चक्षु भगवानकी क्या अनुपम माया है । आप भाव मैं विभोर हैं और समस्त जगत्को मत्त कर दिया है ।

कृष्ण—अरे भाई ! कोई बताओ मेरी मैया कहां है ? यहां सभी तो हैं पर मेरी मा नहीं है ।

नारद—( गीत )

मैं तुम्हरी मा देत दिखाई ।

करुणाकर आवहुं मदुराई ॥

कृष्ण—( गीत )

मुनिवर ! तुम जानत मम सार्धे ।

नारद—हरि ! तुम करुणाबल लखपाई ।

कृष्ण—तहां लेचहु मोहि ऋषि ज्ञानो ।

टेरत जहां जननि नंद रानौ ।

नारद—राज वेष करुणामय ! तेरो ।

ब्रजरानी कवर्ध नहिं हेरो ।

ऐसेहि वेश आपनो जामे ।

नंद रानी पहिचान न पामे ।

तो निराश है प्राण तनाही ।

इह जदुराज करत मै नाहीं ।

कटि तट निविड़ पीत पट धारो ।

माथे मोर पखान सम्हारो ।

गायो अधर सुरलिया ताने ।

तब गुपाल कहि मा पहिचाने ।

कृष्ण—ऋषि घर यहां मात मम नाहीं ।

गोप वेश को देखि सजाहीं ।

को चट पट नट वेष बनावे ।

मोयेहु सो शृंगार न आवे ।

नारद—

जो कृपा मय हरे । तुम्हरी अहो आयुस पाऊं मं ।

योगबल सों नाथ सोई गोप वेश सजाऊं मै ।

( नारद श्रीकृष्ण का नटवर शृंगार कर )

आओ या द्वार लखहु प्रभु माय दुखारो ।

श्रीकृष्ण—( गीत )

कहं मा मेरी कहां मा मेरी ।

( वयोदा की पास जाकर )

यह तुम्हरो गोपाल मात मैं ।

गोदी ले साखन किने देरी ।

( बसुदेव और देवकी कृष्ण के पीछे पीछे बाहर आते हैं और एक और खड़े होकर देखते हैं । )

यशोदा—गोपाल ! मेरे लाल ! कहाँ था तू ? आमेरी गोद में था । इतने दिन पीछे तुझे दुःखिनी मा याद आई ? नहीं मैं तुझे गोद में नहीं लूँगी पहले एक बात बता तब लूँगी ।

कृष्ण—क्या मा ?

यशोदा—भला बता तो मथुरा से तू ने गोपराज को क्या कहकर बिदा किया था ?

कृष्ण—मा बड़ी भूख लगी है पहले गोद में लेकर कुछ खागे को दे तब सब कहूँगा ।

यशोदा—लाला ! अब मैं तेरे कपट के रोने से नहीं भूलंगी । तू ने कहा न था कि यशोदा मेरी मा नहीं, नन्द मेरा बाप नहीं ! जिस दिन यह सुना था उसी दिन प्राण त्यागती केवल एक बार तेरे मुंह से सुनने को जीती हूँ । लोग धर्म की दुहाई देते हैं । यहां साक्षात् धर्म खड़ा है धर्म की बात कहना । ब्रह्मा, शिव, सूर्य, चंद्र सब यहां हैं इन सब के सामने सच सच कहो कि तू देवकी का पुत्र है या यशोदा नन्दन ?

कृष्ण—स्वगत ) अब के बात टेढ़ी है ! यदि बसुदेव पिता और देवकी माता कहते हैं तो अभी यशोदा मरती है । और जो नन्द बाबा और यशोदा को माता कहते हैं तो देवकी को दुख होगा । पर खैर उन को दुःख होगा तो मना लेंगे वह मेरे जन्मका कारण जानती हैं । इस समय परम भक्तिमती यशोदा को ही प्रसन्न करना चाहिये । ( प्रकाश ) मा ! धीरे धीरे मैं तुम्हारे सामने, जगत के सामने, त्रिभुवन के सामने सत्य सत्य कहता हूँ तू मेरी मा है नन्द बाबा हैं ।

देवकी—( जनान्तिक में ) हैं ! क्या कृष्ण यशोदा का

क्या यह मेरे कृष्ण को ठग ले जायगी ? हाय मैं क्या करूँगी

वसुदेव—( जनान्तिक में ) डरो मत कृष्ण तुम को छोड़ नहीं जायगा । कृष्ण ने तो तुम्हारे गर्भ से जन्म लिया है फिर क्यों डरती हो ? इस समय कहकर कृष्ण यशोदा का मन करता है ।

यशोदा—लाला ! तेरी भीठी बातों से मेरा जी ठण्डा हुआ पर लोग प्रतीत न करेंगे । सब कहेंगे यशोदा को प्रसन्न करने के लिये कृष्ण ने मा कहा ।

कृष्ण—तो माता तू जैसे चाहे परीक्षा करले ।

यशोदा—( देवकी से ) देवकी ! तू धन्य है । त्रिभुवन में तेरा ही यश गाया जाता है । जब मेरा कृष्ण तेरा है तो तेरे भाग्यका क्या ठिकाना ! सच कह कृष्ण किस का ?

देवकी—मेरा ।

यशोदा—भूठ बात है । जो तुम्हें कृष्ण को बात का परिवारा न हो तो यहां सब देवता हैं सब के सामने परीक्षा ही जाय कि कृष्ण किस का । कृष्ण बीच में रहे इस दूर दूर खड़ी हो जाय । माखन मिथी हाथ में लेकर कृष्ण को पुकारें देखें वह किस को गोद में आता है । अच्छा पहले तू पुकार ।

देवकी—अच्छा । कृष्ण रे आ मेरी गोद में । तुम्हें भूख लगे हांगी माखन मिथी खाले ।

यशोदा—तेरी देख गोपाल तेरी गोद में नहीं आया अब मैं पुकारती हूँ । ( गीत )

टुन्न नाचत नाचत आओ लला ।

मा, मा कह मसहीय जुड़ाओ, माखन मिथी खाओ लला ।

कृष्ण—ला मा दे माखन-मिथी ।

( यशोदा कृष्ण को गोद में लेती है । )

कृष्ण—पिता ! वृज से प्रभास तक आते आप को बड़ा कष्ट हुआ होगा और बहुत दिन से आप अनाहारी हैं चलिये डेरे पर चलकर स्नान दान अहारादि करें ।

नन्द—लाला ! अब स्नान दान अहारादि करने का प्रयोजन नहीं है यहां उहरना भी आवश्यक नहीं है चलो एक बार ब्रज को चलो ।

कृष्ण—बाबा ! यह अच्छा स्थान है यहां कुछ विश्राम कर लो कल सब मिलकर वृन्दावन चलेंगे । अब चलिये बसुदेव का यज्ञ देखिये । आप भी कुछ यज्ञादि करें तो बसुदेव से भी बढ़ कर कर सकते हैं ।

नन्द—लाला ! हमें यज्ञ दान से क्या मतलब ! धर्माधर्म पाप पुण्य से क्या प्रयोजन ? सुना है कर्म की वासना रहने से फिर फिर जन्म लेकर दुख सुख भोगना पड़ता है । हमारा कर्म बंधन काटो । जिस से तुम्हें सदा पुत्र कह सकें सो करो ।

यशोदा—बेटा ! तेरे शरीर में क्या तनिक भी दया नहीं ? जो तेरे बिना किसी को नहीं जानते हैं उन के गले में फिर कर्म की फांसी ! यह सब अपने बसुदेव देवकी को सिखा । हम ब्रज वासियों को कर्म ज्ञान कुछ नहीं चाहिये । हमें तो तू चाहिये ।

कृष्ण—( हंसकर ) तब चलो बसुदेव का यज्ञ देखो ।

नन्द—अच्छा चलो ।

( सब गये । )

षष्ठम अङ्क ।

प्रथम गर्भाङ्क ।

प्रभास तीर्थ ।

( गंगा नदी तीरस्थ राधा कुञ्ज । )

( आठ सखियों सहित राधा बैठी हैं । )

राधिका—सखी ! श्रीहरि की कृपा से मैंने उन्हीं की रूप साधुरी लेकर जन्म लिया है । चराचर वासी सुभे परमा प्रकृति कहते हैं मेरे ही वंश से सरस्वती और लक्ष्मी जन्म ग्रहण करती हैं । आज वही पृथिवी पर रुक्मिणी और सत्यभामा बनकर उतरी हैं । आश्चर्य है कि मनुष्य शरीर पाकर वह अपने को भूल गयीं । अहंकार वरके मेरा परिहास करती हैं । वह कभी मेरा पूर्ण रूप देखने को समर्थ न होंगी ।

( कुञ्जे द्वार पर पीताम्बर धीरे नटपर वेपथे श्रीकृष्णका प्रवेश । )

कृष्ण—( गीत )

दाहं राधे मम प्राण पियारी !

दरम दिखाओ, प्राण वचाओ अब न दुरहु हृषभानुद्वारौ ।

शाप दियो श्रीदामहिं तामों दूर रह्यो तुमसों सुकुमारी ।

अब सो शापहु भयो विमोचन, मिलहु मिटावहु पीर हमारी ।

( कृष्णजीको देखकर राधिका का सिर झुकाकर बैठना और रोना । )

राधिका—(स्वगत) प्राणेश्वर को देखने के लिये इतना कष्ट उठा कर प्रभास में आयी । परन्तु दुर्भाग्य वश इस समय मान उपस्थित होकर दर्शन में बाधा डालता है । दूर ही मान, एक बार प्यार से बातें करने दे । तेरे कारण एक बार मैं श्यामसुन्दर को खोकर सौ वर्ष तक दुःख भोग चुको हूँ जो तू न जायगा तो सुभे फिर कृष्ण कहां मिलेंगे : ( चिन्ता करती है । )

कृष्ण—प्यारी ने मेरा अपराध जान के मान किया है । अच्छा प्यारी के चरण छूकर क्षमा कराऊँ ।

( राधा के पांव में गिरना । )

सखीगण — ( गीत )

आज सखि ! शोभा निरखन जोग ।

शतदल को शतदल संग देखहु, कैसी भयो संयोग ।

हैम कमल पै नील कमल की शोभा कही न जाय । गोचन

निरखि निरखि छविही यह मारी पुनि पुनि बलि बलि माथ व्रज  
हन्दा— ( गीत )

देखहु करत कहा तुम प्यारी ! लो

पर लाल तेरे चरन में लाज कहां गए मारी ? का यज्ञ

हियो जुड़ावहु, कहल लगावहु मान गुमान बिसारी । बढ़ कर

राधिका—लालजी मैं तुम्हारी दासी हूँ । मरूँ ?

तुम्हारी रानियां जीती रहें मैं प्रभास में मरने आयीं । भस्म पाय

अभिमान कुछ नहीं है । दया मय ! अब कष्ट करना न होगा ।

लक्ष्म — ( पीताम्बर से आंसू पोंछकर प्यारी क्या कहती हो ?

चेत करो तुम्हारे सामने किसी स्त्री का क्या आदर हो सकता है ।

तुम चायाशक्ति ब्रह्म स्वरूपिणी हो । सब स्त्रियां तुम्हारी विभूति

हैं हमी से मैं सब का मान रखता हूँ अब आवो हृदय जुड़ाओ ।

( राधा को हृदय से लगाना )

( श्रीराधा का अपना ऐश्वर्य और प्रभाव प्रकाश कर श्रीलक्ष्म का

वायां अङ्ग आकर्षण करना )

( राधा लक्ष्म का अंतर्धान )

हन्दा—सखी ! जिस युंगलरूपको देखने के लिये इतना उठनाह

इतनी चेष्टा थीं आवो उस का दर्शन करें ।

( पट परिवर्तन—युगल रूप । )

सखीगण — ( गीत )

आज सखि मिलेहु चंद सों चंद ।

दोउ मिलि भयो लगत उजियारो, चहुं दिशि बढ़यो अजन्द ।

छिटकी जगमें सुखद चांदनी, दूर भयो तमताप ।

ब्रह्मभयी को आज ब्रह्म संग पूरन भयो मिलाप ॥

॥ समाप्त ॥

